1903
May 27
StGuW

Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte

alter Meister.

Bücher.

Doubletten der Kunsthalle in Bremen
des Fürstlich Waldburg-Wolfegg'schen
Kupferstich-Kabinets etc.

Versteigerung zu Stuttgart
27. bis 29. Mai 1903
durch die Kunsthandlung
H. G. Gutekunst
(H. G. Gutekunst — Wilh. Gaiser).

Verkaufs-Ordnung.

Mittwoch den 27. Mai

1—304.

Donnerstag den 28. Mai

305—627.

Freitag den 29. Mai

628—930.

KATALOG

DER

DOUBLETTEN

DER

KUNSTHALLE IN BREMEN

DES

FÜRSTL. WALDBURG-WOLFEGG'SCHEN KUPFERSTICH-KABINETS

III. TEIL

UND ANDERER WERTVOLLER BEITRÄGE.

BÜCHER.

VERSTEIGERUNG IN STUTTGART

MITTWOCH DEN 27. MAI 1903 UND FOLGENDE TAGE

VORMITTAGS VON 9½ UHR, NACHMITTAGS VON 3 UHR AN

IM KÖNIGSBAU-SAALE

DURCH DIE KUNSTHANDLUNG

H. G. GUTEKUNST.

(H. G. GUTEKUNST — WILH. GAISER.)

L-61271

Auktions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht ohne Ausnahme gegen sofortige Barzahlung und es erfolgt die Uebernahme zugleich mit dem Zuschlag.

Auf die Zuschlagpreise zahlen die Ersteher fünf vom Hundert.

Das geringste zulässige Gebot bis zu 20 ℳ ist 50 ₰, von 20 ℳ an aufwärts wird mit 1 ℳ, und von 100 ℳ an mit 5 ℳ mindestens gesteigert.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, Nummern zu trennen oder zusammenzuziehen, oder auch ausser der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern.

Kann eine über den Zuschlag entstandene Meinungsverschiedenheit nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die betreffende Nummer nochmals ausgeboten.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Sitzung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür zu leisten. Eine Gewähr für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden.

Die Beschreibung der einzelnen Nummern ist eine möglichst genaue und gewissenhafte, doch können Reklamationen innerhalb 14 Tagen nach Schluss der Auktion bei brieflichen Bestellungen berücksichtigt werden, nicht aber bei anwesenden Käufern, indem sämtliche Nummern zur

Besichtigung

am Freitag und Samstag den 22. und 23. Mai und Montag und Dienstag den 25. und 26. Mai während der üblichen Geschäftsstunden in meinem Geschäftslokale, Olgastrasse 1B, sowie am Sonntag den 24. Mai, von 9—1 Uhr, im Auktionslokale im Königsbau aufliegen.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich behufs Ansichtsendungen gefl. rechtzeitig an mich wenden, damit ich ihren Wünschen in möglichst umfassender Weise Rechnung tragen kann. Der Versandt geschieht nach beiden Richtungen für Rechnung und Gefahr des Bestellers.

Aufträge

übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, der auch bereitwilligst jede auf die Auktion bezügliche Auskunft erteilt.

Stuttgart, Olgastrasse 1B.

H. G. Gutekunst.

Kupferstiche. Radierungen. Holzschnitte.

Jan van Aken.

1. Die Folge der Rheinlandschaften. B. 18—21. 4 Bl.
   Vorzügliche gleichmässige Abdrücke mit der Adresse von Clement de Jonghe, aber mit spitzen Plattenecken und den noch nicht gereinigten Plattenrändern.

Heinrich Aldegrever.

2. Die grossen Hochzeitstänzer. B. 160—171. 12 Bl.
   Vollständige Folge in brillanten Abdrücken, einige Blätter unbedeutend fleckig. Von dieser Schönheit ist die Folge ausserordentlich selten.

3. Aufsteigendes Ornament, unten eine Gruppe von drei Kindern. B. 246.
   Aeusserst seltenes Blatt in schönem Abdruck, links scharf beschnitten.

4. Grosse reichverzierte Dolchscheide. B. 265.
   Vorzüglicher Abdruck, oben und unten scharf beschnitten, mit dem Original-Papierrand und nicht wie fast immer silhouettiert. ***Von der grössten Seltenheit.***

Albrecht Altdorfer.

5. Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 1.
   Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

6. Martin Luther. Brustbild im Profil nach rechts. B. 61.
   Aeusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.

7. Flusslandschaft. B. 74.
   Eines der seltensten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck.
   = *S. die Abbildung.* =

8. Reichverzierter Deckelpokal. B. 81.
   Vorzüglicher alter Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

9. Maria mit dem Kinde in einer Altarnische stehend, umgeben von Engeln und Heiligen. Holzschnitt. B. 50.
   Brillanter Abdruck. Sehr selten.

Amerika.

10. „Astrolabium. Americus Vespuccius cum quattuor Stellis crucem silente nocte repperit.“ Vespucci steht vor einem Tische, auf welchem ein Globus, Messinstrumente, eine Laterne und ein Kruzifix aufgestellt sind, und beobachtet die Sterne, rechts bei einem Boot zwei schlafende Krieger. Links von der Darstellung eine Schrifttafel mit dem Portrait von Dante. Nach Stradanus, gest. von Jan Collaert. Quer kl. Fol.
    Aeusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit Rand.

Anonymer deutscher Meister des XVI. Jahrhunderts.

11. Das Liebespaar. Links im Vordergrunde am Fusse von zwei hohen Bäumen ein sitzendes Liebespaar, im Hintergrunde eine Burg; neben einem Baumstumpf rechts ein Täfelchen mit der Jahreszahl 1538. Radierung. Höhe 135, Breite 122 mm.
    Höchst interessanter und wahrscheinlich der erste bekannte Versuch, eine Radierung mit einer Tonplatte zu drucken. Von allergrösster Seltenheit.
    Ein zweites Exemplar ist uns bis jetzt nicht bekannt geworden.
    = *S. die Abbildung.* =

Anonyme deutsche Kleinmeister.

XVI. Jahrhundert.

12. Dolchscheide, im oberen Teil eine Frau in ganzer Figur, in der Linken einen Totenschädel haltend. H. 125, B. oben 21, unten 11 mm. S. Passavant IV. Band, pag. 290 No. 248.
    Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. ***Von grösster Seltenheit.***

13. Dolchscheide, oben ein stehender Landsknecht, in der Linken eine Feldflasche haltend. H. 161, B. oben 32, unten 22 mm.
Ebenso.

14. Dolchscheide, unten ein knieendes Kind mit den Händen zwei Schlangen und auf dem Kopfe eine Vase haltend, aus welcher Rankenornamente aufsteigen, oben Lucretia sich das Schwert in die Brust stossend. H. 173, B. oben 31, unten 21 mm.
Brillanter Abdruck von grösster Seltenheit.

15. Aufsteigendes Ornament, unten ein Fussgestell in Gestalt eines geflügelten Widders, welcher eine Vase trägt, deren Henkel von Drachen gebildet werden. H. 180, B. 28 mm. S. Passavant IV. Band, pag. 292 No. 266.
Aeusserst seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

Anonymer Holzschnitt des XV. Jahrhunderts.

16. Das Schwein der Juden, satyrische Darstellung. Schreiber 1961. Quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck von bester Erhaltung. ***Aeusserst selten.***

Anonymer Holzschnitt des XVII. Jahrhunderts.

17. Die Lebensalter, dargestellt durch 10 Figurengruppen auf 5 Blättern, unter jeder Darstellung zwei sechszeilige Verse. „Augsburg, zu finden bey Albrecht Schmidt sel. Erben, Haus und Laden auf dem untern Graben.“ Die einzelnen Blätter sind zusammengefügt und bilden einen Fries von 145 cm Länge und 18 cm Höhe.
Aeusserst seltene und auch kostümlich sehr interessante Darstellungen, alt koloriert.

Hans Baldung, genannt Grien.

18. Der Leichnam Christi wird von Engeln in den Himmel getragen. B. 43.
Ausgezeichneter alter Abdruck. Sehr selten.

Barthel Beham.

19. Judith sitzend. 1523. B. 2.
Sehr schöner Abdruck.

20. Maria dem Kinde die Brust reichend, rechts ein Totenkopf. B. 5.
Anmutiges und äusserst seltenes Blättchen in vortrefflichem Abdruck.

21. Der heil. Christoph. B. 10.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes *mit dem weissen Hintergrund, tadellos erhalten und mit Rändchen.*

22. Kleopatra stehend. 1524. B. 12.
Reizendes Blättchen in feinem altem Abdruck, mit Rändchen.

23. Lucretia sich erstechend. B. 15.
Ebenso.

24. Das Wappen des Hieronymus Baumgartner. P. 78B.
Brillanter Abdruck.

Hans Sebald Beham.

25. Judith sitzend. B. 12. Pauli 13.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, links scharf beschnitten und die Inschrift oben weggeschnitten.

26. Die heil. Jungfrau mit dem Papagei. B. 19. P. 21.
Anmutiges Blättchen in brillantem Abdruck des zweiten Zustandes vor der Ueberarbeitung des Schattens am Kleide der Maria oberhalb des Gürtels und vor Hinzufügung eines dürren Zweiges am Baume rechts oben.

27. Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck desselben Zustandes, mit Rändchen.

28. Maria dem Kinde die Brust reichend, links ein Totenkopf. B. 20. P. 1358.
Herrlicher Abdruck mit Rändchen. Von grösster Seltenheit.

29. Das Jesuskind sitzend. B. 22. P. 24.
Prachtvoller Abdruck der sehr seltenen gegenseitigen Kopie B.

30. Ecce homo. 1520. B. 29. P. 31.
Aeusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.

31. Christus mit der Kreuzesfahne auf der Weltkugel stehend. B. 30. P. 32.
Sehr schöner Abdruck.

32. Der heil. Antonius der Einsiedler. B. 64. P. 68.
Vorzüglicher Abdruck.

33. Kampf zwischen Griechen und Trojanern. B. 69. P. 74.
Ebenso. Selten.

34. Cimon und Pero. B. 75. P. 79.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

35. Die Gerechtigkeit des Trajan. B. 82. P. 86.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes mit der Jahreszahl, aber vor den Kreuzschraffierungen auf den Stiefeln des Kriegers links.

36. Herkules entführt die Jole. B. 99. P. 107.
Brillanter Abdruck des dritten Zustandes vor den wagrechten Strichen auf dem rechten Unterschenkel des Herkules.

37. Satyr auf einem Horn blasend. B. 111. P. 113.
Vorzüglicher Abdruck.

38. Die siegreiche christliche Religion. B. 128. P. 130.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

39. Caritas. B. 137. P. 139.
Ausgezeichneter Abdruck, auf drei Seiten mit Rand, unten scharf beschnitten.

40. Das Unglück. B. 141. P. 144.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor den Gräsern auf dem Felsen, scharf beschnitten.

41. Der Narr und die beiden Liebespaare. B. 112. P. 214.
Das wirkliche Original in vorzüglichem klarem Abdruck des ersten Zustandes. *Die Beinkleider des links sitzenden Mannes sind an den Knieen noch nicht geschlitzt und die rechts sitzende Frau hat den Mund geöffnet, vor der Jahreszahl 1535.* ***Von grösster Seltenheit.***

42. Das römische Alphabet. B. 229. P. 233.
Reizendes Blättchen in vortrefflichem Abdruck mit Rändchen.

43. Der kleine Schalksnarr. B. 230. P. 234.
Brillanter Abdruck.

44. Das Ornament mit den zwei Fischköpfen. B. 235. P. 240.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Ueberarbeitung der Palmette, zwei Eckchen unsichtbar ergänzt.

45. Vase, von zwei auf Delphinen reitenden Genien gehalten. B. 238. P. 247.
Vorzüglicher Abdruck. Von grösster Seltenheit.

46. Deckelpokal mit drei runden Medaillons. B. 240. P. 249.
Vortrefflicher Abdruck, etwas unrein und oben scharf beschnitten. Sehr selten.

47. Säulenkapitäl und Basis. B. 248. P. 258.
Vorzüglicher Abdruck.

48. Aehnliches Kapitäl. B. 250. P. 260.
Vorzüglicher Abdruck, etwas unrein.

49. Korinthisches Säulenkapitäl. B. 253. P. 262.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

50. Das Wappen mit dem Löwen. B. 255. P. 266.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

Jakob Bink.

51. Bathseba im Bade. B. 6.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Sammlung Camesina.

52. Maria mit dem Kinde auf dem Throne sitzend. B. 20.
Anmutige Darstellung in vortrefflichem Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

53. Die Gerechtigkeit. B. 57.
Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.

54. Fahnenträger, Trommler und Pfeifer. B. 66.
Hübsches und kostümlich interessantes Blättchen in sehr schönem Abdruck. Selten.

55. Der Soldat und seine Geliebte. B. 72.
Ebenso.

56. Die würfelnden Soldaten. B. 74.
Ebenso.

57. Tanzendes Bauernpaar. B. 75.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

58. Der Landsknecht. B. 77.
Hübsches und sehr seltenes Kostümblatt in vortrefflichem Abdruck, die Ecken leicht abgerundet.

59. Vase zwischen zwei Einhörnern. B. 87.
Aeusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen.

60. Portrait des Lukas Gassel. B. 93.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. ***Aeusserst selten.***

61. Das Selbstportrait des Künstlers. Halbfigur mit einem Totenschädel. B. 95.
Fein gestochenes und äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, leicht verschnitten.

62. Aufsteigendes Ornament, oben ein geflügelter Satyr auf zwei Hörnern blasend. Bartsch unbekannt. Passavant 126 B.
Vorzüglicher Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

G. Bleker.

63. Der Engel verheisst Abraham einen Sohn. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor aller Adresse, nur mit dem Namen des Meisters.

64. Der Rinderhirt. B. 6.
Abdruck von seltener Schönheit, mit Rändchen.

65. Die Herde bei der Tränke. B. 7.
Sehr feiner alter Abdruck.

66. Der vierräderige Wagen. B. 10.
Abdruck von grösster Schönheit, mit breitem Rand.

67. Der zweiräderige Wagen. B. 11.
Ebenso.

68. Das Cabriolet. B. 12.
Prachtvoller ganz früher Abdruck mit ungereinigten Plattenrändern, mit Rand.

A. Blooteling.

69. Maria von Oranien. Brustbild en face, rechtshin. Fol. oval.
Herrliches Schabkunstblatt in prachtvollem Abdruck des ersten Zustandes vor Veränderung der Unterschrift und vor dem Zusatz: O tam mansuetum etc. ***In diesem Zustand und von solcher Schönheit ist das Blatt ausserordentlich selten.***

Pieter Boel.

70. Verschiedene Vögel. B. 1—6. 5 Bl. (fehlt B. 3).
Vorzügliche frühe Abdrücke auf Schellenkappepapier mit Rand, teilweise unbedeutend fleckig. Selten.

71. Das Titelblatt zu obiger Folge. B. 1.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

72. Die Wildschweinjagd. B. 7.
Prachtvoller und sehr seltener Abdruck des zweiten Zustandes mit dem kleinen Monogramm, aber vor der Adresse von Naudet.

73. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Vierter Zustand mit der Adresse von Lebas.

74. Federvieh auf einem Schlosshofe. B. 9—14. 5 Bl. (fehlt B. 13).
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke eines sowohl Weigel als auch Dutuit unbekannt gebliebenen ersten Zustandes vor dem Namen von Boel, vor dem Verlegernamen und vor der Bezeichnung der Tiere in der Mitte des Unterrandes. Mit Rand. ***In diesem frühen Zustand ist die Folge von der allergrössten Seltenheit.***

75. Dieselben Darstellungen. 6 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken des zweiten Zustandes vor der Adresse von Poilly und vor den Nummern im Unterrande.

Hans Bol.

76. Rebekka und Elieser. Figurenreiche Darstellung, rund. Van der Kellen 7.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Mariette. ***Von der grössten Seltenheit.***

77. Die Versöhnung zwischen Jakob und Esau. Van der Kellen 8. Rund.
Prachtvoller Abdruck und ebenfalls äusserst selten.

Pieter Both.

78. Italienische Flusslandschaft, rechts mehrere Gruppen von Reisenden und eine Burgruine. Q. kl. Fol.
Aeusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand.

Pieter Bout.

79. Die Fischhändler. B. 1.
Vortrefflicher alter Abdruck mit breitem Rand, in der Luft eine Papierfalte.

80. Die Schlittschuhläufer. B. 2.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand, quer durch eine Papierfalte.

81. Die Schlitten auf dem Eise. B. 3.
Ebenso.

82. Die rastende Jagdgesellschaft. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck.

83. Der Landungssteg. B. 6. Von Weigel und Dutuit dem A. F. Bargas zugeschrieben.
Superber Abdruck des ersten Zustandes mit feiner, zum Teil unvollendeter Bordure und mit breitem Rand. ***Aeusserst selten.***

Giov. Antonio da Brescia.

84. Herkules erdrückt den Anthäus. B. 13.
Ausgezeichneter alter Abdruck, ein Eckchen ergänzt.

85. Der Milchmann. P. 51.
Vorzüglicher alter Abdruck der äusserst seltenen gegenseitigen Kopie.

Pieter Breughel.

86. Grosse Flusslandschaft, oben in der Luft Merkur die Psyche entführend. Dutuit 1.
Brillanter alter Abdruck. ***Von grosser Seltenheit.***

87. Aehnliche Landschaft mit dem Sturz des Ikarus. D. 2.
Ebenso. Erster Zustand mit der Adresse von Houfs. ***Ebenfalls äusserst selten.***

J. G. Bronkhorst.

88. Die Steinbrücke mit dem Eseltreiber. B. 22.
Superber alter Abdruck mit breitem Rand.

89. Portrait des Dichters Mathias van Merwede (van Clootwyck). Weigel 32.
Ebenso, war gefaltet.

Hans Brosamer.

90. Venus und Amor. B. 13.
Reizendes Blättchen in ausgezeichnetem altem Abdruck, ohne den Schriftrand. ***Sehr selten.***

91. Der Kuss. Gruppe von vier Edelleuten mit einem Hofnarren. B. 16. Rund.
Sehr seltenes und kostümlich interessantes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

Theodor dr Bry.

92. Zug von Landsknechten nach rechts, in der Mitte ein Fahnenträger. Quer 4°.
Brillanter Abdruck.

93. Der Tanz der Edelleute. Fries. Quer 4°.
Reizendes Kostümblatt in sehr schönem Abdruck mit breitem Rand.

94. Tanzende Bauern. Fries. Quer 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

95. Caritas. Entwurf zu einem Tellerboden, wie die folgenden Blätter. 4° rund.
Brillanter Abdruck.

96. Orgueil et Folie. 4° rund.
Ebenso.

97. Der Hauptmann der Weisheit. — Der Hauptmann der Narrheit. 4° rund. 2 Bl.
Ebenso.

98. Allegorische Darstellungen, Embleme und Wappenschilder. Darstellungen aus dem im Jahre 1592 erschienenen Stamm- und Wappenbüchlein. 8°. 41 Bl.
Probedrucke vor der Verwendung zum Buche, von grösster Schönheit und Frische, tadellos erhalten und mit Rand. ***Von der grössten Seltenheit.***

Hans Burgkmair.

99. Christus mit Maria und Martha und dem heil. Lazarus. B. 16.
Vorzüglicher Abdruck.

Adrian van der Cabel.

100. Folge von Landschaften. B. 1—5. 5 Bl.
Vorzügliche Abdrücke des ersten Zustandes vor den Nummern und vor dem Titel auf dem Sockel des ersten Blattes, teilweise ohne Unterrand.

101. Die Stadt am Fusse des Berges. B. 52.
Brillanter alter Abdruck.

Jacques Callot.

102. Sein Portrait. Büste auf einem Sockel in allegorischer Umrahmung, gest. von Abraham Bosse. 4°.
Superber Abdruck mit Rand.

103. Les Mystères de la Passion de Notre Seigneur. Meaume 31—36. 6 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke mit Rändchen, das letzte Blatt oben scharf beschnitten.

104. Die Versuchung des heil. Antonius. M. 139.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des dritten Zustandes vor dem Stichelglitscher.

105. Der Fächer. M. 617.
Aeusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

106. La Carrière ou la Rue Neuve de Nancy. M. 621.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Silvestre.

107. Parterre ou Jardin de Nancy. M. 622.
Ebenso.

Domenico Campagnola.

108. Nackte weibliche Figur in liegender Stellung in einer Landschaft, im Hintergrund hohe Gebäude. Unbeschrieben. Länge 132, Höhe 95 mm.
Prachtvoller Abdruck. Von allergrösster Seltenheit.
= *S. die Abbildung.* =

Agostino Carracci.

109. Die heil. Familie auf der Steintreppe. B. 45.
Sehr seltenes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

110. Der heil. Hieronymus. Brustbild. B. 74.
Vorzüglicher Abdruck.

111. Der heil. Hieronymus knieend. B. 75.
Ebenso, der Unterrand abgeschnitten.

Annibale Carracci.

112. Die Dornenkrönung. B. 3.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

113. Maria und die heiligen Frauen bei dem Leichnam Jesu, genannt: Christus von Caprarola. B. 4.
Ausgezeichneter und äusserst seltener Abdruck des ersten Zustandes vor dem Namen, nur mit „Caprarola" und der Jahrzahl 1597. Mit Rändchen.

114. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck des zweiten Zustandes mit dem Namen, aber vor der Adresse von van Aelst. Mit Rändchen.

115. Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes.

Lodovico Carracci.

116. Die heil. Jungfrau mit Engeln. B. 2.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

F. Chéreau.

117. Conrad Detlev a Dehn. Kniestück in Rüstung. Didot 244.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit der Schrift, aber vor Veränderung des Wappens und vor dem Danebrog-Orden.

Daniel Chodowiecki.

118. Johann Wolfgang Göthe. E. 166.
Ausgezeichneter Abdruck.

119. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck.

120. Verschiedene Darstellungen. E 195. 484 II. 486 II. 3 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

Jan Collaert.

121. Die Verwandschaft Jesu. — Maria mit dem Leichnam Jesu. — Christus erscheint der Maria. 4°. 3 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rändchen.

122. Berühmte Frauen des alten Testaments. „Icones Illustrium Feminarum Veteris Testamenti". Gr. 8°. 21 Bl. einschl. Titel.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit Rand.

123. Berühmte Frauen des Neuen Testaments, gest. von Jan Collaert, Adrian Collaert und Mallery. Gr. 8°. 14 Bl. ohne das Titelblatt.
Ebenso.

124. Die vier Zeitalter. Quer 4°. 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke, leicht gebräunt.

125. Die Liebschaft von Mars und Venus. Folge von 4 Blättern. — Mars im Schosse der Venus ruhend. 2 Bl. 4° zus. 6 Bl.
Seltene Blätter in ausgezeichneten Abdrücken.

126. „Ruinarum Varii Prospectus Ruriumq. Aliquot Delineationes". Folge von italienischen Landschaften und Ruinen, nach Hendrik van Cleef. Quer. 4°. 36 Bl.
Sehr schöne alte Abdrücke.

Cornelis Cort. 1573.

127. Die Verkündigung. Quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

128. Zwei Küstenlandschaften mit Schiffbrüchigen. Quer Fol. 2 Bl.
Vortreffliche alte Abdrücke.

129. Der heil. Hieronymus in einer Felsenlandschaft, nach Muziano. Gr. Fol.
Ebenso.

130. Die büssende Magdalena in einer Felsenlandschaft, nach Muziano. Gegenstück. Gr. Fol.
Ebenso, ein kleiner Riss unterlegt.

Costüme.

131. Italienne chantante. — Castillan dansant la Sarabande. — La Signora Spinette en Arlequine etc. Paris chez N. Bonnart. Kl. Fol. 6 Bl.
Schön kolorierte Blätter, teilweise mit aufgesetztem Goldflitter.

Lucas Cranach.

132. Die Gefangennehmung Christi. B. 8.
Probedruck vor dem Text wie die folgenden Blätter.
Sammlung Liphart. ***Aeusserst selten.***

133. Christus vor Kaiphas. B. 9.
Im weissen Papier einige kleine Ausbesserungen.

134. Christus vor Pilatus. B. 10.

135. Christus vor Herodes. B. 11.

136. Die Geiselung. B. 12.

137. Die Dornenkrönung. B. 13.

138. Ecce homo. B. 14.
Auf der Rückseite ein Abdruck von B. 15, Pilatus sich die Hände waschend.

139. Pilatus wascht sich die Hände. B. 15.

140. Die Kreuzschleppung. B. 16.

141. Christus am Kreuz. B. 17.

142. Die Kreuzabnahme. B. 18.

143. Die Grablegung. B. 19.

144. Die Auferstehung. B. 20.

145. Christus in ganzer Figur mit der Weltkugel. Erstes Blatt der Folge: Christus und die Apostel. B. 23—36.
Ausgezeichneter Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes mit deutschem Text auf der Vorderseite, rechts vom Dargestellten, wie die folgenden Blätter. ***Von grösster Seltenheit.***

146. Der Apostel Paulus. B. 24.
Etwas ausgebessert.

147. Der Apostel Andreas. B. 25.
Ebenso.

148. Der Apostel Jakobus der Aeltere. B. 26.
Ebenso.

149. Johannes der Evangelist. B. 27.

150. Der Apostel Bartholomäus. B. 29.

151. Der Apostel Thomas. B. 30.

152. Der Apostel Matthäus. B. 31.

153. Der Apostel Jakobus der Jüngere. B. 32.

154. Der Apostel Petrus. B. 36.

155. Der Apostel Thomas. Gr. Fol. B. 30.
Brillanter Abdruck der gleichzeitigen Wiederholung mit dem getäfelten Fussboden, die Figur des Dargestellten in reicher figürlicher und ornamentaler Einfassung. ***Unbeschriebener Zustand und von grösster Seltenheit.***

156. Der heil. Christoph. B. 58.
Kräftiger Abdruck in clair-obscur. Sehr selten.

157. Der büssende heil. Hieronymus. B. 63.
Vortrefflicher alter Abdruck.

158. Die heil. Maria Magdalena wird von Engeln in den Himmel getragen. B. 72.
Brillanter Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes mit reicher Einfassung. ***Aeusserst selten.***

159. Philipp Melanchton in ganzer Figur. B. 153.
Sehr schöner alter Abdruck.

160. Derselbe. Brustbild, rund. Diam. 55 mm.
Sehr fein geschnittenes Blättchen der Cranach'schen Schule in vorzüglichem Abdrucke von grosser Schärfe.

Dado, der Meister mit dem Würfel.

161. Die Verkündigung. Gr. Fol. Passavant 86.

Sehr seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Lafreri, mit einer dünnen Stelle.

Gaultier Dagoty.

162. Friedrich der Grosse. Brustbild mit Hut und Ordensstern. Kl. Fol.

Prachtvoller und äusserst seltener Farbdruck von grösster Schönheit und Frische, tadellos erhalten und mit Rand. Exemplare von der Qualität des vorliegenden zählen zu den grössten Seltenheiten.

163. La nuit du Corps de Garde. An einem Tische sitzen bei Lampenschein drei kartenspielende Soldaten, ein vierter steht bei der Wirtin unter der Thüre im Hintergrund. „Tableau gravé en couleur d'après Mr. Paroussel — par Gautier inventeur du nouvel art, pensionaire du Roi de France; et ses fils à Nice 1764".

Ausgezeichneter Farbdruck. Von der grössten Seltenheit.

164. Der Gelehrte. Vor einem Tische, auf welchem Bücher, ein Tintenfass, eine Wasserflasche und eine Sanduhr sich befinden, sitzt im Lehnstuhl ein Greis mit weissem Bart und Pelzmantel, die Linke auf den Stock gestützt, mit der Rechten die Brille haltend, vor ihm ein aufgeschlagener Foliant; links ein Ofen und Gefässe, rechts am Boden ein Hündchen. Quer Fol.

Ebenso vorzüglich und gleichfalls von allergrösster Seltenheit.

J. Daullé.

165. Louis d'Orléans. Brustbild in Rüstung, nach Coypel. Fol. oval.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Louis de Deyster.

166. Hagar und der Engel. B. 2 und 3. 2 Bl.

Seltene Radierungen in vorzüglichen Abdrücken.

C. W. E. Dietrich.

167. Der Bänkelsänger. Linck 74.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor der Nummer 79. Mit breitem Rand.

168. Die Frau mit den Kindern am Fenster. L. 87.
Sehr seltenes Schabkunstblatt in vortrefflichem Abdruck.

A. van der Does.

169. Heilige Familie, nach Quellinus. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rändchen, leicht fleckig.

Claude Drevet.

170. Charles Gaspard Guillaume de Vintimille. Kniestück im Ornat, sitzend, nach Rigaud. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

Pierre Imbert Drevet.

171. Jacques Benigne Bossuet der berühmte Kanzelredner. Ganze Figur im Ornat, nach Rigaud. Gr. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

Albrecht Dürer.

Kupferstiche.

172. Sein Portrait. Brustbild im Profil nach rechts, gest. von Melchior Lorch. B. 10.
Sehr seltenes Blatt in zartem frühem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone und mit Rand.

173. Sein Portrait. Halbfigur, gest. von Kilian. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rand.

174. Medaillon-Portrait, gest. von Leitner. Gr. 8⁰ rund.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

175. Dürers Ehrentempel, gest. von Kilian. Gr. Fol.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Rand.

176. Adam und Eva. B. 1.
Hauptblatt in vortrefflichem altem Abdruck, wegen einiger kleiner Beschädigungen aufgezogen.

177. Christus am Oelberg. B. 4.
Brillanter Abdruck.

178. Christus vor Kaiphas. B. 6.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische, mit Rändchen.

179. Pilatus wascht sich die Hände. B. 11.
Von derselben Qualität in jeder Beziehung.

180. Petrus und Johannes heilen einen Lahmen. B. 18.
Ebenso.

181. Christus am Oelberg. Radierung. B. 19.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rand.

182. Der Schmerzensmann mit ausgestreckten Armen. B. 20.
Vortrefflicher Abdruck.

183. Ecce homo, sitzend. B. 22.
Schöner Abdruck.

184. Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. B. 25.
Ausgezeichneter Abdruck mit dünnen Stellen.

185. Der verlorene Sohn. B. 28.
Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und Tonfülle, tadellos erhalten und mit schmalem Rändchen. Exemplare von der Qualität des vorliegenden sind von der grössten Seltenheit.

186. Die heil. Jungfrau mit Sternenkrone und Scepter. B. 32.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, oben eine kleine dünne Stelle.

187. Die heil. Jungfrau mit kurzem Haar. B. 33.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas fleckig und wegen einer kleinen Beschädigung aufgezogen.

188. Maria auf der Rasenbank das Kind säugend. B. 34.
***Sehr seltenes Blatt in einem Abdruck von grösster Schönheit,** mit einigen dünnen Stellen und Risschen.*

189. Maria das Kind säugend. B. 36.
Herrlicher klarer Abdruck mit sehr breitem Rand.

190. Maria mit dem Wickelkinde. B. 38.
Prachtvoller Abdruck, etwas fleckig und mit dünnen Stellen, unten leicht verschnitten.

191. Die heil. Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck, leicht gebräunt.

192. Maria mit dem Kinde an der Mauer. B. 40.
Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.

193. Der Apostel Bartholomäus. B. 47.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische, voll Plattenton, tadellos erhalten und mit sehr breitem Rand. ***Exemplare von dieser Qualität sind von allergrösster Seltenheit.***

194. Der Apostel Thomas. B. 48.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

195. Der Apostel Simon. B. 49.
Ebenso.

196. Der heil. Christoph das Jesuskind tragend. B. 52.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Tonfülle, tadellos erhalten und mit sehr breitem Rand.

197. Der heil. Georg zu Fuss. B. 53.
Brillanter Abdruck, etwas unrein.

198. Der heil. Georg zu Pferd. B. 54.
Einer der seltensten Kupferstiche Dürers in prachtvollem Abdruck, *rechts oben eine kleine dünne Stelle.*

199. Der heil. Hubertus. B. 57.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand, links ein kleiner Riss unterlegt.

200. Der heil. Hieronymus. Radierung. B. 59.
Aeusserst seltenes Blatt in schwachem Abdruck, aufgezogen.

201. Der heil. Hieronymus in der Wüste. B. 61.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische, *einige dünne Stellen unterlegt.*

202. Das Urteil des Paris. B. 65.
Die Kopie von Petrak in brillantem Abdruck mit sehr breitem Rand.

203. Apollo und Diana. B. 68.
Prachtvoller Abdruck, das linke obere Eckchen unsichtbar ergänzt. ***Aeusserst selten.***

204. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck.

205. Studienblatt mit fünf Figuren. Radierung. B. 70.
Ausgezeichneter Abdruck.

206. Der Raub der Amymone. B. 71.
Prachtvoller Abdruck, auf Papier mit der Kaiserkrone.

207. Die Wirkung der Eifersucht. B. 73.
Brillanter Abdruck.

208. Die Melancholie. B. 74.
Hauptblatt in vorzüglichem frühem Abdruck von bester Erhaltung und mit Rand, in der Mitte eine leichte Papierfalte.

209. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck der Kopie B.

210. Die kleine Fortuna. B. 78.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas fleckig und leicht beschädigt.

211. Die Dame zu Pferd und der Hellebardier. B. 82.
Prachtvoller Abdruck, leicht gebräunt und in der Luft ein kleines Loch. ***Sehr selten.***

212. Der Koch und die Köchin. B. 84.
Schöner Abdruck, unten ein kleiner Riss, aufgezogen.

213. Die drei Bauern. B. 86.
Schöner Abdruck, leicht fleckig.

214. Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck, ein Eckchen abgerissen und aufgezogen.

215. Tanzendes Bauernpaar. B. 90.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Sehr selten.***

216. Der Dudelsackbläser. B. 91.
Ebenso, scharf beschnitten und aufgezogen.

217. Das Liebesanerbieten. B. 93.
Brillanter Abdruck.

218. Dasselbe Blatt.
Guter späterer Abdruck.

219. Das kleine Pferd. B. 96.
Vorzüglicher Abdruck, leicht beschädigt und fleckig.

220. Ritter Tod und Teufel. B. 98.
Die schöne gegenseitige Kopie von Wierix in prachtvollem Abdruck.

221. Die Kanone. B. 99.
Brillanter früher Abdruck, ein Riss unterlegt.

222. Albrecht von Mainz, im Profil nach rechts, genannt: der grosse Kardinal. B. 103.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische, *im Unterrand ein kleines Stückchen ausgerissen.*

223. Willibald Pirkheimer. B. 106.
Sehr schöner Abdruck, wegen einer kleinen Beschädigung aufgezogen.

Holzschnitte.

224. Simson tötet den Löwen. B. 2.
Kräftiger Abdruck.

225. Die Anbetung der Könige. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck auf Ochsenkopfpapier, leicht gebräunt und beschädigt.

226. Christus am Oelberg. B. 6.
Guter Abdruck, wegen eines Bruches aufgezogen.

227. Die Gefangennehmung. B. 7.
Kräftiger späterer Abdruck.

228. Die Geisselung. B. 8.
Brillanter Abdruck mit dem Text.

229. Der Leichnam Jesu von den heil. Frauen beweint. B. 13.
Vortrefflicher Probedruck vor dem Text. Sammlung Enzenberg.

230. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Text und mit Rand.

231. Christus in der Vorhölle. B. 41.
Brillanter Abdruck mit dem Text.

232. Das heil. Abendmahl. B. 53.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas beschädigt.

233. Christus am Kreuz, in reicher Umrahmung. B. 56.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

234. Die Auserwählten mit Palmzweigen. B. 67.
Ausgezeichneter Abdruck mit lateinischem Text, mehrfach ausgebessert.

235. Der Engel erscheint Joachim. B. 78.
Guter Abdruck nach dem Text.

236. Die heil. Jungfrau mit den Hasen. B. 102.
Vorzüglicher alter Abdruck.

237. Die Dreieinigkeit. B. 122.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

238. Christus erscheint der Maria Magdalena. B. app. 8. P. 231.
Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit und Schärfe. Aeusserst selten.

238a. Das Wappen des Willibald Pirkheimer. B. app. 52. P. 212.
Prachtvoller klarer Abdruck. ***Sehr selten.***

239. Das Wappen der Familie Beham. B. app. 57. P. 306.
Vorzüglicher alter Abdruck des zweiten Zustandes mit dem geschlossenen Helm.

240. Der heil. Sebald in der Linken das Modell einer Kirche tragend, die Rechte auf den Stock gestützt. Aus „Conradi Celtis quatuor libri amorum". Höhe 8″ 1‴, Breite 2″ 5‴. Vergl. P. 185.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand und wie immer mit Text auf der Rückseite. ***Aeusserst selten.***

241. Celtes überreicht dem Kaiser Maximilian sein Buch. Auf der Rückseite der Titel zu „Conradi Celtis quatuor libri amorum". P. 217.
Herrlicher Abdruck von grosser Schärfe und mit Rand. Aeusserst selten.

242. Das jüngste Gericht. P. 267.
Abdruck von grosser Feinheit und Schärfe, wie immer mit Text auf der Rückseite. ***Sehr selten.***

243. Apollo und Daphne. Aus „Conradi Celtis quatuor libri amorum". P. 273.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand. Von allergrösster Seltenheit.

244. Titelblatt. Unten bei einem Springbrunnen zwei musizierende Engel, darüber Celtes sein Buch schreibend, zu beiden Seiten die Gestalten des Merkur, der Minerva, des Herkules etc. Aus obigem Werke. 4°.
Sehr schöner Abdruck mit Text auf der Rückseite.

245. Ansicht von Nürnberg. Ebendaraus. Quer Fol.
Ebenso.

246. Verschiedene Ansichten und Darstellungen. Ebendaraus. 4°. 4 Bl.
Ebenso.

Karel Dujardin.

247. Das Maultier mit der Schelle. Dutuit 29.
Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer, voll Plattenton, tadellos erhalten und mit Rand. ***Von dieser Qualität ausserordentlich selten.***

248. Liegendes Schaf bei einer Hecke. D. 39.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer, auf Schellenkappepapier. Sammlung Robert Dumesnil.

Cornelis Dusart.

249. Der Kuss. Dutuit 9.
Aeusserst seltenes Blatt in prachtvollem, ganz frühem Abdruck. Sammlung Esdaile.

250. Der tanzende Hund. D. 11.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische, tadellos erhalten und mit breitem Rand. Sammlung Kalle. ***Exemplare von der Qualität des vorliegenden sind von der grössten Seltenheit.***

251. Der sitzende Violinspieler. D. 15.
Herrlicher Abdruck des zweiten Zustandes (erster Zustand von Bartsch) vor den Arbeiten mit der Roulette. ***Aeusserst selten.***

252. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Dritter Zustand mit obigen Arbeiten.

253. Das Dorffest. D. 16.
Prachtvoller Abdruck vor den runden Aetzflecken in der Luft.

Richard Earlom.

254. Rubens' wife. Ganze Figur, nach Rubens. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck.

255. Elias erweckt das Kind der Witwe, nach Rembrandt. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Gérard Edelinck.

256. Der Kampf um die Fahne, nach Lionardo da Vinci. Quer royal Fol. RD. 44.
Hauptblatt in vorzüglichem frühem Abdruck vor den Punkten auf dem Säbel des Kriegers links.

257. Jacques Benigne Bossuet. Brustbild nach Rigaud. RD. 156.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

258. Philippe de Champagne, nach ihm selbst. RD. 164.
Hauptblatt in einem Abdruck von seltener Schönheit.

259. Nathanael Dilgerus. RD. 185.
Eines der schönsten von Edelinck gestochenen Portraits in einem Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und Frische und von tadelloser Erhaltung. In dieser Qualität ist das Blatt von grösster Seltenheit.

260. Der Maler Hyacinthe Rigaud. Brustbild bei einer Staffelei, nach ihm selbst. R.D. 303.
Brillanter Abdruck.

Alaert Everdingen.

261. Der Schweinehirte. Dutuit 8.
Zweiter Zustand mit dünner unvollendeter Einfassung, aber die Luft links kommt 13 mm weit herab. Von grösster Schönheit und, wie die folgenden Blätter, mit vollem Papierrand. Dieselben stammen sämtlich aus dem berühmten Everdingen-Werk der Sammlung Dr. Sträter.

262. Die zwei Männer auf dem Hügel. D. 46.
Erster Zustand mit feiner unvollendeter Einfassung.

263. Der durchbrochene Felsen. D. 47.
Zweiter Zustand mit den grossen Zweigen am Felsen, das Monogramm ist in der Mitte unten, links ein Mann und an Stelle des Segelbootes ein stark belaubter Baum. ***Aeusserst selten.***

264. Der Nachen unter dem geborstenen Felsen. D. 66.
Zweiter Zustand, noch mit feiner Einfassung und vor Vermehrung der Wolken.

265. Die zwei Bauern auf dem Hügel sitzend. D. 71.
Zweiter Zustand vor der starken Einfassung und vor Verstärkung der Luft.

266. Die verfallene Hütte. D. 76.
Erster Zustand vor der Einfassung, der Umriss des nach links gehenden Mannes ist unvollendet. ***Aeusserst selten.***

267. Der breite Fluss. D. 82.
Erster Zustand mit feiner Einfassung, mit ganz dünner Luft und vor Schattierung des hohen Berges in der Mitte. ***Aeusserst selten.***

268. Der Erdhügel. D. 100.
Erster Zustand mit feiner Einfassung, vor der grossen Tanne links, welche das Schloss im Hintergrunde beinahe verdeckt, die ganze untere Hälfte des Wasserfalles links ist weiss, vor dem Palissadenzau und vor der Kreuzschraffierung auf dem hinteren Bein des gehenden Mannes. Ohne Rand. ***Von allergrösster Seltenheit.***

Auf der Rückseite obigen Blattes befindet sich ein Abdruck der fast unauffindbaren Radierung D. 106, sowie der untere Teil des Gegendruckes vom ersten Zustand des Erdhügels D. 100.

269. Dasselbe Blatt.

Zweiter Zustand mit verstärkter Einfassung, mit der hohen Tanne links, der Wasserfall ist überarbeitet und links von der Hütte ein Palissadenzaun eingefügt etc. Mit breitem Rand. ***Ebenfalls äusserst selten.***

R. Eynhouedts.

270. Maria mit dem Kinde und der heil. Anna, nach Corn. Schut. Fol.

Sehr seltene Radierung in brillantem frühem Abdruck.

Jeremias Falck.

271. Friedrich Wilhelm, Markgraf von Brandenburg. Brustbild in Oval. Fol.

Brillanter Abdruck. Selten.

Flugblätter und historische Darstellungen.

272. „Kurtzer bericht beyde wie die wahre Kirchen Gottes seyt der heytigen Apostel zeit — so erschreckenlich seind gestrafft vnd aussgetilget worden etc". Darunter Darstellungen von Hinrichtungen von Märtyrern und dreizeiliger Text. Fol.

273. Die Krönung des Kurfürsten Friedrich von der Pfalz zum König von Böhmen, mit den Portraits Friedrichs und seiner Gemahlin, gest. von Kieser. Quer Fol.

Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

274. Abreise des Prinzen Wilhelm Heinrich von Oranien nach England und seine Ankunft daselbst. 1688. Quer gr. Fol.

Ebenso.

275. Einzug des Prinzen Wilhelm Heinrich von Oranien in London. Quer Fol.

Schöner Abdruck.

Johann Ulrich Franck.

276. Zechende und tanzende Bauern. 1656. Quer 8°.

Seltene Radierung in superbem Abdruck.

277. Zechende Kriegsleute. Quer 8°.

Ebenso.

Simon Frisius.

278. Verschiedene Ansichten. „Topographia variarum regionum, inventa a Mathaeo Bril, aere incisa a Simone Frisio. Ab H. Hondio excusa. 1611". Quer 4°. 21 Bl.

Prachtvolle, gleichmässige Abdrücke mit breitem Rand, teilweise unbedeutend fleckig.

Nach Friedrich Heinrich Füger.

279. Josepha Hortensia Füger. Halbfigur nach rechts, in einem Buche lesend, gest. von Pfeiffer. Fol. oval.

Reizendes Damenbildnis in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

Jan Fyt.

280. Die Folge der Hunde. B. 9—16. 8 Bl.

Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken des ersten Zustandes (von 6) mit breitem Rand, ein Blatt unbedeutend fleckig. Vor „Joannes Fyt pinxit et fecit" in der rechten unteren Ecke des Titelblattes und bevor der Hintergrund entlang der Umrisse der Tiere heller gemacht wurde. ***In diesem frühen Zustande ist die Folge von grösster Seltenheit.***

281. Dieselbe Folge.

Vorzügliche Abdrücke des zweiten Zustandes mit obigen Veränderungen. Selten.

282. Dieselbe Folge.

Ebenso. Dritter Zustand vor der Adresse von van Merlen.

Cornelius Galle.

283. Die Vertreibung aus dem Paradies. — Die Geschichte Loths. 4°. 5 Bl.

Sehr schöne Abdrücke.

284. Verschiedene religiöse Darstellungen. 4°. 10 Bl.

Ebenso.

285. Dessgleichen, nach Rubens und Correggio. 4°. 6 Bl.

Abdrücke von grösster Schönheit.

286. Die Infantin Isabella auf einem von Amoretten gezogenen Triumphwagen. Quer gr. Fol.

Herrlicher Abdruck, rechts ein Schnitt unterlegt.

Philipp Galle.

287. „Passio Mors et Ressurectio Dn. Nostri Jesu Christi“. Die Leidensgeschichte, nach Stradanus, gest. von Galle, Collaert u. a. Quer 4°. 42 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit Rand.

Theodor Galle.

288. „Litis abusus“. Sinnbilder über den Missbrauch der Prozesse. Quer Fol. 8 Bl.
Seltene Blätter in sehr schönen Abdrücken mit breitem Rand.

289. Dieselbe Folge.
Ebenso, ohne Rand.

Léonard Gaultier.

290. Verschiedene Darstellungen aus dem neuen Testament. 8°. 9 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

291. Das jüngste Gericht. Fol.
Ebenso.

Robert Gaywood.

292. Orpheus und die Tiere, nach Barlow. Quer Fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift mit Rand. Sehr selten.

Nach Claude Gellée, genannt Le Lorrain.

293. Die Mühle, gest. von Gmelin. Nach dem berühmten Bilde „Il molino di Claudio“ im Palazzo Doria in Rom. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.

294. Die Landschaft mit der Flucht nach Aegypten, gest. von Gmelin. Nach dem Bilde in der Dresdener Gallerie. Quer roy. Fol.
Ebenso.

295. Der Tanz um das goldene Kalb, gest. von Lerpinière. Quer imp. Fol.
Ebenso, mit wenig Rand.

296. Acis und Galathea, gest. von Gmelin. Nach dem Bilde in der Dresdener Gallerie. Quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

297. Der Tempel zu Delphi, gest. von Volpato. Quer roy. Fol.
Ebenso.

A. Genoels.

298. Parkterrasse, im Vordergrund ein Wasserbassin. Quer 4°.
Seltene Radierung in sehr schönem Abdruck.

Jakob de Gheyn.

299. Carl Clusius. Brustbild in Oval mit reichem figürlichem Beiwerk. Passavant 1.
Ausgezeichneter Abdruck.

300. Das Reich des Neptun. Entwurf zu einem Tellerboden. P. 207.
Vorzüglicher Abdruck von tadelloser Erhaltung und mit viereckigem Papierrand.

Giov. B. Ghisi.

301. Der Flussgott Po. B. 19.
Vortrefflicher Abdruck.

W. F. Gmelin.

302. Das Mare morto bei Neapel. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.

303. Der See von Albano bei Rom. Quer roy. Fol.
Ebenso.

Jacob Gole.

304. Rembrandt zeichnend. Brustbild mit Mütze nach ihm selbst. Fol.
Prächtiges Schabkunstblatt in herrlichem Abdruck vor aller Schrift, tadellos erhalten und mit Rand.

Hendrik Goltzius.

305. Die heil. Familie. B. 24.
Anmutige Darstellung in einem Abdruck von seltener Schönheit und Frische, mit Rand.

306. Die Leidensgeschichte. B. 27—38. 12 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

307. Pietà. Maria mit dem Leichnam Jesu. B. 41.
Abdruck von grösster Schönheit, tadellos erhalten und mit Rändchen.

308. Jan Broeckhor, Bürgermeister von Leyden. Brustbild in Oval. B. 163.
Sehr seltenes Portrait in ausgezeichnetem Abdruck.

309. Françoise d'Egmont. Halbfigur bei einem Tische stehend, die rechte Hand auf einen Totenschädel gestützt. B. 168.
Brillanter Abdruck mit Rand, die oberen Ecken abgeschrägt.

310. Heinrich IV von Frankreich. Brustbild mit Hut. B. 174.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten wie alle folgenden.

311. Arnold Beerestein. „Toujours ou jamais". Brustbild in Oval. B. 192.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

312. Brustbild eines Mannes en face, linkshin. „Vive moriturus, ut moriendo vivas." B. 196.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

313. Halbfigur eines Mannes mit Globus und Zirkel. B. 204.
Schöner Abdruck.

314. Dasselbe Portrait in anderer Auffassung. B. 205.
Zarter früher Abdruck mit Rändchen.

315. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck.

316. Nicolas de la Faille und seine Frau. Kniestücke in reicher Umrahmung. B. 212 und 213. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke.

317. Offizier eine Fahne auf der Schulter tragend. B. 217.
Ausgezeichneter Abdruck ohne den Unterrand.

318. Offizier mit der Linken eine Fahne emporhaltend. B. 218.
Prächtiges Kostümblatt in einem Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische, tadellos erhalten und mit breitem Rand.

Heinrich Graf Goudt.

319. Sein Werk. 7 Bl. Nagler V. Bd. 299.
Vollständige Folge in vorzüglichen Abdrücken. Selten.

Francesco Goya.

320. Don Gaspar de Guzmann, Conde de Olivares, Duque de Sanlucar etc. zu Pferde, nach Velasquez. Gr. Fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rand. ***Sehr selten.***

Val. Green.

321. Prinz Rupert. Brustbild nach Rembrandt. Gr. Fol.
Herrliches Schabkunstblatt in einem Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und von unberührter Frische. Exemplare von der Qualität des vorliegenden sind von allergrösster Seltenheit.

Mathias Greuter.

322. Die Macht der Venus. Figurenreiche, allegorische Darstellung. Quer kl. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Nicolas Walraven van Haeften.

323. Brustbild eines Mannes mit breitkrämpigem Hut. Weigel und Dutuit 31.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

Nach Martin Heemskerck.

324. Folge von allegorischen Darstellungen. Hieronymus Cock exc. Quer Fol. 8 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke.

325. Folge von historischen Darstellungen. Quer 4°. 12 Bl.
Ebenso.

326. Die acht Seligkeiten, gest. von Hermann Muller. Quer 4°. 8 Bl.
Ebenso.

327. Die drei guten Könige der Christen, der Heiden und der Juden, gest. von Hermann Muller. Quer 4°. 3 Bl.
Ebenso.

Jacob van Heyden.

328. Die fünf Sinne. Weibliche Brustbilder in Rundungen. Kl. 4°. 5 Bl.
Seltene Blätter in prachtvollen Abdrücken.

Robert van den Hoecke.

329. Der eskortierte Wagen. B. 15.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit breitem Rand.

330. Der Topf auf der Spitze des Hügels. B. 16.
Ebenso.

331. Das kleine Fort. B. 17.
Ebenso.

Wenzel Hollar.

332. Juda und Thamar, nach Holbein. Rund. Parthey 7.
Sehr schöner Abdruck mit vollem viereckigem Papierrand.

333. David vor Saul die Harfe spielend, nach Holbein. Rund. P. 72.
Prachtvoller Abdruck mit vollem viereckigem Papierrand.

334. Ecce Homo. Grosse figurenreiche Darstellung, nach Tizian. P. 103.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Widmung, aufgezogen. ***Aeusserst selten.***

335. Petrus und Johannes heilen einen Lahmen, nach Elsheimer. P. 114.
Brillanter Abdruck.

336. Der heil. Christoph, nach Dürer. P. 158.
Vortrefflicher Abdruck. ***Sehr selten.***

337. Mythologische Darstellungen. P. 280—285 (P. 285 fehlt). 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke, am ersten Blatt ein Eckchen abgerissen.

338. Der Leichenzug des spanischen Generallieutenants J. B. von Taxis, nach Van der Horst. P. 531.
Vorzüglicher Abdruck.

339. Der Friedensschluss zwischen Spanien und den Niederlanden zu Antwerpen. 1648. P. 561.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit der verzierten Schrifttafel und vor der Adresse von Wyngaerde, mit Rand.

340. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes.

341. Der Empfang des Grafen von Thurn und Taxis in Hemissen. 1650. P. 562—566. 5 Bl. einschl. Titel.
Kostümlich und kulturhistorisch interessante Darstellungen in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken. Selten.

342. Die Klavierspielerin. P. 594.
Reizendes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

343. Deutsche Ansichten. P. 763—774. 9 Bl. (fehlen P. 765, 766, 768).
Vortreffliche gleichmässige Abdrücke.

344. Ansicht von Donaustauff. P. 838.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

345. Ansicht von Dordrecht, nach Peeters. P. 839.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

346. Die Abtei Groenendael. P. 849.
Sehr schöner Abdruck.

347. Vogelansicht von Köln und Deutz. P. 857.
Brillanter Abdruck. ***Sehr selten.***

348. Die grosse Ansicht von Köln in 12 Blättern. P. 859.
Vorzügliche Abdrücke der zweiten Ausgabe, in welcher die Ansicht von Deutz weggelassen ist. (Von der ersten Ausgabe kennt Parthey nur ein vollständiges Exemplar.) Die einzelnen Blätter sind zu einer Totalansicht zusammengefügt und aufgezogen. ***Von allergrösster Seltenheit.***

349. Plan von Rostock. P. 885.
Ausgezeichneter Abdruck.

350. Die Abtei Rothendael. P. 886.
Ebenso.

351. Das Münster in Strassburg. P. 892.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

352. Die Ansicht von Hatwan in Ungarn. P. 903.
Ebenso, ohne Rand und leicht fleckig.

353. Die Börse zu London. P. 907.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

354. Die Folge der Landschaften nach Van Artois. P. 1205—1212. 8 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen Abdrücken, meist mit Rand, ein Blatt etwas fleckig.

355. Rinder- und Schweinehirt im Walde, nach Van Avont. P. 1213.
Prachtvoller Abdruck mit Rand, rechts im Rande ein Risschen.

356. Die Steinbrücke, nach Elsheimer. P. 1222.
Brillanter Abdruck.

357. Waldgegend. P. 1242.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse von van Avont, mit Rand.

358. Kleine Seestücke. P. 1248—1255. 8 Bl.
Vollständige Folge in brillanten Abdrücken, ein Blatt ohne Unterrand.

359. Die Folge der holländischen Schiffe. P. 1261—1272. 12 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken des ersten Zustandes vor aller Adresse und vor den Nummern, nur P. 1271 ist mit der Nummer. ***In diesem frühen Zustand und von solcher Schönheit äusserst selten.***

360. Dieselbe Folge. 11 Bl. (fehlt P. 1264).
Ausgezeichnete Abdrücke mit den Nummern und mit breitem Rand.

361. Seestürme. P. 1273—1276. 4 Bl.
Sehr seltene Blätter in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken.

362. Anna Bullen, zweite Gemahlin Heinrichs VIII von England, nach Holbein. P. 1342.
Sehr schöner Abdruck.

363. Thomas von Arundel, nach Van Dyck. P. 1353.
Superber Abdruck mit Rand.

364. Dürers Vater, nach Dürer. P. 1389.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

365. Lady Guldeforde, nach Holbein. P. 1410.
Prachtvoller Abdruck, die Eckchen abgeschrägt.

366. Elisabeth Harvey, nach Van Dyck. P. 1412.
Herrlicher Abdruck mit Rand.

367. Heinrich VIII von England, nach Holbein. P. 1414.
Schwacher Abdruck.

368. Hans Holbein, nach ihm selbst. P. 1418.
Prachtvoller Abdruck.

369. Johanna Seymour, dritte Gemahlin Heinrichs VIII von England, nach Holbein. P. 1427.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.

370. Erzbischof William Laud, nach Van Dyck. P. 1453.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische des ersten Zustandes mit der lateinischen Unterschrift. ***Aeusserst selten.***

371. Maria von England, genannt die Blutige, nach Holbein. P. 1465.
Seltenes Blatt in schönem Abdruck, zwei Eckchen defekt.

372. Philipp Herbert, Earl of Pembroke, nach Van Dyck. P. 1481.
Brillanter Abdruck mit der Adresse von Stent und mit breitem Rand.

373. Johannes Pricaeus. P. 1485.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

374. Peter Paul Rubens, nach ihm selbst. P. 1498.
Vorzüglicher Abdruck.

375. Sir Thomas Wentworth, Earl of Strafford, nach Van Dyck. P. 1508.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Verlängerung des Titels, der kleine Ritter im Hintergrunde sieht in die Höhe. ***Sehr selten.***

376. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes mit dem verlängerten Titel, der Ritter sieht nieder.

377. Brustbild eines jungen bartlosen Mannes mit Mütze, nach Holbein. P. 1543.

Sehr schöner Abdruck.

378. Brustbild eines bärtigen Mannes mit Mütze, nach Holbein. P. 1547.

Superber Abdruck.

379. Katharina von Arragon, nach Holbein. P. 1549.

Vorzüglicher Abdruck, leicht gebräunt.

380. Halbfigur einer jungen Frau mit Eichenkranz, nach Schongauer. P. 1641.

Anmutiges Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck mit schmalem Rändchen.

381. Frauentrachten. P. 1651. 1657. 1660. 1664. 1699. 5 Bl.

Brillante Abdrücke.

382. Hollars Frau niederblickend. P. 1716.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. ***Sehr selten.***

383. Dieselbe, vom Rücken gesehen. P. 1717.

Ebenso.

384. Weibliches Brustbild mit Schnebbenhaube. P. 1730.

Abdruck von grösster Schönheit.

385. Aus der Folge der runden Frauentrachten. P. 1908—1944. 29 Bl.

Meist prachtvolle Abdrücke mit vollem viereckigem Papierrand, 5 Blätter sind ohne Rand um die Rundung. ***Aeusserst selten.***

386. Aus derselben Folge. P. 1921. 1929. 1937. 1944. 4 Bl.

Sehr schöne und prachtvolle Abdrücke mit vollem viereckigem Papierrand.

387. Der Türke mit geblümter Weste. P. 2010.

Vorzüglicher Abdruck.

388. Tiere und Pflanzen. P. 2064—2075. 11 Bl. (fehlt P. 2074).

Brillante gleichmässige Abdrücke des ersten Zustandes mit der Jahrzahl 1663 und vor der Adresse von Overton auf dem ersten Blatt, mit Rand.

389. Stehender Esel, nach Bassano. P. 2090.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

390. Liegender Hirsch, nach Dürer. P. 2092 und 2093. 2 Bl.

Prachtvolle Abdrücke mit Rändchen.

391. Liegender Löwe, nach Dürer. P. 2094.

Ebenso.

392. Das Bologneserhündchen, nach Maetham. P. 2097.

Ebenso.

393. Der tote Maulwurf. P. 2106.

Ebenso.

394. Der Wasservogel. P. 2160.

Ebenso.

395. Reichverzierte Dolchscheiden und Schwertgriffe, nach Holbein. P. 2596—2599. 4 Bl.

Vollständige Folge in herrlichen Abdrücken mit Rändchen, bei P. 2597 ist die rechte untere Ecke unsichtbar ergänzt. ***Aeusserst selten.***

396. Der grosse Abendmahlskelch, nach Mantegna. P. 2643.

Prachtvoller Abdruck mit Rand, die rechte obere Ecke schön ausgebessert.

Holzschnitte.

397. Verschiedene, sowohl kulturhistorisch als kostümlich interessante Darstellungen, wahrscheinlich von Hans Burgkmair. Quer 8°. 12 Bl.

Sehr schöne Abdrücke ohne Text auf der Rückseite.

398. Die Anbetung der Könige. Kopfleiste zu einem Kalender von 1533. Quer 4°.

Ausgezeichneter Abdruck.

399. Sitzender nackter Mann vom Rücken gesehen, nach Parmeggiano. B. XII Bd. Abt. X. 148. 13.

Vortrefflicher Abdruck in Clair-obscur.

Johann Baptist Homan.

400. Das Sonnen- und Planeten-System. „Systema Solare et Planetarium ex Hypothesi Copernicana — collectum et exhibitum. Nürnberg um 1700. Quer royal Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, schön koloriert.

Franz Huys. 1550.

401. Kaiser Karl V. — Philipp II. — Maximilian. Brustbilder in ovaler Einfassung. 4°. 4 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

J. Jacobe.

402. Der Modellsaal der kaiserlichen Akademie in Wien, nach Quadal. 1790. Quer royal Fol.
Interessantes und seltenes Blatt mit den Portraits von Schmutzer, Quadal, Füger, Jacobe u. a. in prachtvollem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen, ohne Ursache aufgezogen.

Cristoph Jamnitzer.

403. Kinder auf Seetieren reitend und andere Darstellungen. 8° oval. 12 Bl.
Sehr seltene Radierungen in vorzüglichen Abdrücken.

H. Janssen.

404. Die sieben christlichen Tugenden. 16° oval. 7 Bl. Nagler VI. Bd., pag. 414.
Brillante Abdrücke mit der Adresse von Visscher. Selten.

Pieter de Jode.

405. Amalie Elisabeth, Landgräfin von Hessen. Brustbild in Oval mit verzierter Einfassung. Fol.
Brillanter Abdruck.

406. Karl I von England und Henriette Maria, seine Gemahlin. Kniestücke nach Van Dyck. Gr. Fol. 2 Bl.
Hauptblätter in ausgezeichneten Abdrücken.

J. Jonckheer.

407. Die vier Windhunde. B. 2.
Vorzüglicher ganz früher Abdruck auf Schellenkappepapier, mit Rändchen.

P. Isselburg.

408. Pfalzgraf Friedrich, König von Böhmen, genannt der Winterkönig. Brustbild in Oval mit figürlichem Beiwerk. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

409. Das Gleichnis vom verlorenen Sohn. Quer kl. Fol. 4 Bl.
Seltene Folge in sehr schönen Abdrücken.

Lukas Kilian.

410. Christus und die Apostel. Ganze Figuren, nach Mathias Karger. Kl. Fol. 17 Bl. einschl. Titelblatt.
Ausgezeichnete Abdrücke.

411. Dürers Ehrentempel. Fol.
Vortrefflicher Abdruck, die linke untere Ecke leicht beschädigt.

412. Die sieben freien Künste. Gr. 8°. 8 Bl. einschl. Titelblatt.
Brillante Abdrücke.

413. Die Gottheiten der Musik. Gr. 8°. 10 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit Rand.

Ladenspelder von Essen.

414. Der Sonnengott. B. 11.
Ausgezeichneter alter Abdruck. Selten.

Lucas von Leyden.

415. David im Gebet. Radierung. B. 29.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

416. Susanna und die Aeltesten. B. 33.
***Abdruck von seltener Schönheit** auf Papier mit dem gotischen P, im weissen Papier unbedeutend ausgebessert.*

417. Der Dichter Virgil im Korbe. B. 136.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem gotischen P, scharf beschnitten.

418. Mars und Venus. B. 137.
***Abdruck von grösster Schönheit,** wenig ausgebessert.*

419. Der Mann mit der Fackel. B. 147.
*Vorzüglicher früher Abdruck. **Aeusserst selten.***

420. Die Frau und der Hund. B. 154.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

421. Die Musikanten. B. 155.
Ausgezeichneter Abdruck.

422. Der Eulenspiegel. B. 159. 4 Bl.
Täuschende Kopien.

423. Die Könige David, Salomo und Jerobeam. B. 14 A.
Aeusserst seltener Holzschnitt in sehr schönem späterem Abdruck.

424. Die Könige Joram, Hosea und Jonathan. B. 14 C.
Ebenso.

Jan Livens.

425. Brustbild eines Orientalen. B. 20.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor Verstärkung des Monogrammes, die Nummer 3 in der rechten oberen Ecke ist ausradiert. Mit Rand.

426. Brustbild eines alten Mannes. B. 22.
Ebenso in jeder Beziehung.

427. Der Dichter Justus Vondel. B. 57.
Vorzüglicher Abdruck des vierten Zustandes (von 7) vor dem Namen von Livens und vor aller Adresse. Sehr selten.

428. Daniel Heinsius. B. 58.
Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes vor der Adresse von Meyssens.

429. Jakob Gouter, englischer Musikvirtuose. B. 59.
Herrlicher Abdruck des zweiten Zustandes vor aller Schrift. *Vom ersten Zustand — Probedruck vor dem Himmel — ist nur das im British Museum befindliche Exemplar bekannt.* ***Von der grössten Seltenheit.***

Melchior Lorch.

430. Der Gekreuzigte, nach Michel Angelo. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck.

James Mc Ardell.

431. Rubens with his Wife and Child, nach Rubens. Gr. Fol.
Prächtiges Schabkunstblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit, mit Rand.

Isaac Major.

432. „Gloria in Excelsis Deo“. Noten und Text, dazwischen die Anbetung der Hirten, oben Gott Vater und Engel. Wien 1624. Fol.
Seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit breitem Rand.

Maria Anna, Erzherzogin von Oesterreich.

433. Stillleben. — Bauernmädchen. — Schlittschuhläufer. 4°. 3 Bl.

Seltene Radierungen in brillanten Abdrücken mit breiten Rändern.

Marinen und Seeschlachten.

434. Eine Karavelle aus der Zeit des Kolumbus mit aufgeblähten Segeln nach links fahrend. Florentiner Stich um 1480. Höhe 200 mm, Breite 138 mm.

Vorzüglicher feiner alter Abdruck, die oberen Ecken des weissen Papiers schön ergänzt.

Darstellungen von Schiffen aus dieser frühen Zeit sind von allergrösster Seltenheit.

435. Holländische Schiffe, gest. von Hollar. Quer 4°. 10 Bl.

Ausgezeichnete alte Abdrücke.

436. Seestürme, gest. von Hollar. Quer 4°. 4 Bl.

Seltene Blätter in brillanten Abdrücken.

437. Seegefecht bei stürmischer See. Radierung in der Art von Bonaventura Peeters. Quer 8°.

Ebenso.

438. The Defeat of a Squadron of Spanish Ships under the Command of Don Juan, Rear Admiral, by a Squadron of His Majestys Ships under the Command of Admiral Rodney, off Cape St. Vincent on the 16th January 1780. Nach Paton, gest. von Lerpinière. Quer royal Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, wie alle folgenden.

439. Action between the Squadron of Ships under the Command of Hyde Parker Esq., Vice Admiral, and a Dutch Squadron commanded by Rear Admiral Zoutman, on the 5th August 1781. Nach Paton, gest. von Lerpinière. Quer royal Fol.

440. The brave and gallant Defence of Gibraltar against the united Force of Spain and France on the 14th September 1782. Nach Paton, gest. von Fittler. Quer royal Fol.

441. The Relief of Gibraltar on the 11th October 1782, by the gallant and able Manoeuvres of the British Fleet against a superior Fleet of the Enemy. Nach Paton, gest. von Lerpinière. Quer royal Fol.

442. His Majestys Fleet under the Command of Lord Rodney Admiral — breaking the line of the French Fleet under the Command of the Admiral Count de Grasse, on the 12th April 1782. Nach Paton, gest. von Lerpinière. Quer royal Fol.

443. The Death of Lord Robert Manners, who greatly fell, when commanding the „Resolution" of 74 Guns in that ever memorable Action fought in the West Indies on the 12th April 1782, under the Command of Sir George Rodney. Nach Stothard, gest. von Sherwin. Quer royal Fol.

444. The Sea Fight off Cape St. Vincent. Folge von drei Blättern, gezeichnet vom königl. Marine-Lieutenant Jahleel Brenton, gest. von Fittler. Quer royal Fol. 3 Bl.

445. The celebrated Victory obtained by the British Fleet under the Command of Earl Howe over the French Fleet on the glorious First of June 1794. Nach Brown, gest. von Orme Quer royal Fol.

446. Historical Representation of Lord Viscount Duncan's Victory and Admiral de Winter's Resignation on Board the Venerable, October 11th 1797. Gezeichnet an Bord des Venerable und gest. von Daniell Orme. Quer royal Fol.

447. Unprecedented Event in Lord St. Vincents Victory, of Admiral Nelson boarding the two Spanish Ships, and the Reception of the Spanish Admirals Sword on Board the San Josef, on the 14th of February 1797. Painted by Mr. Orme, under the Direction of Lord Nelson and the Officers of His Majestys Ship the Captain, engraved by Daniell Orme. Quer roy. Fol.

448. The Battle of the Nile fought August 1st 1798. Nach Loutherbourg, gest. von Fittler. Quer imp. Fol.

In der Luft eine leichte Papierfalte.

449. The Death of Lord Viscount Nelson. Figurenreiche Darstellung nach Benjamin West, gest. von Heath. Quer roy. Fol.

450. Seesturm, im Vordergrund ein gestrandetes Segelboot und Schiffbrüchige. Nach J. Vernet, gest. von Schlicht. Quer royal Fol.

Prächtiges Aquatintablatt in Farben, ohne Rand.

Antoine Masson.

451. Marin Cureau de La Chambre. Brustbild in Oval, nach Mignard. RD. 24. Fol.
Eines der Meisterwerke des Künstlers in prachtvollem Abdruck des ersten Zustandes (von 5) vor den Kreuzschraffierungen auf der linken Wange, mit Rändchen.

452. Der Blumenmaler Pierre Dupuis. Brustbild mit Pelzmütze in Oval, nach Mignard. RD. 25. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

Jakob Matham.

453. Mars und Venus mit Nymphen und Amoretten, nach Paul Morelse. B. 183.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Cor. Mattue.

454. Die Landschaft mit dem Ziegenhirten. B. 1.
Seltene Radierung in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

Meister I B.

455. Mars. Aus der Folge der Planeten, wie die folgenden. B. 13.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

456. Der Sonnengott. B. 14.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

457. Venus. B. 15.
Ebenso.

458. Merkur. B. 16.
Vorzüglicher Abdruck.

459. Luna. B. 17.
Ebenso, mit Rand.

460. Der Triumphzug des Bacchus. B. 19.
Ausgezeichneter Abdruck, unbedeutend ausgebessert.

461. Allegorie auf das menschliche Herz. B. 30.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

Meister I B mit dem Vogel (Giov. B. del Porto).

462. Leda mit ihren Kindern. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck, leicht verschnitten und mehrfach ausgebessert. ***Aeusserst selten.***

Claude Mellan.

463. Jakob und Rebekka am Brunnen, nach Tintoretto. — Gott erscheint Moses im feurigen Busch, etc. Fol. und gr. Fol. 4 Bl.

Schöne Abdrücke.

Girolamo Mocetto.

464. Opferscene. Figurenreiche Darstellung nach einem antiken Basrelief. B. 7.

Aeusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem altem Abdruck von bester Erhaltung.

Claes Cornelis Moeyart.

465. Die Viehherde. Van der Kellen 23.

Sehr schöner alter Abdruck mit Rändchen.

J. Molenaer.

466. Die Liederlichen. B. 1.

Einzige und äusserst seltene Radierung des Meisters in vortrefflichem altem Abdruck mit Rändchen.

Balthasar Moncornet exc.

467. Das Leben der heil. Jungfrau. 8°. 15 Bl.

Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit Rand.

468. Maria auf Wolken. — Christus am Kreuz. Fünf Darstellungen auf 3 Blättern. 8° oval.

Ebenso.

Monogrammist C P P.

469. Sein Werk. Religiöse und mythologische Darstellungen. B. XIX. Bd. pag. 183. 1—7. 7 Bl.

Sehr seltene Radierungen in vorzüglichen, ganz frühen Abdrücken.

Monogrammist P V H.

470. Liegender Kettenhund. B. 9. — Die drei Hunde. B. 10. 2 Bl.

Ausgezeichnete alte Abdrücke.

Monogrammist B W T.

471. Bacchus nach links gewendet, in der Linken ein gefülltes Glas haltend. Halbfigur. 8°. Nagler Monogr. Bd. 1. No. 2140.
Einzige bekannte Radierung des Meisters in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

Monogrammist F G.

472. Der Fahnenträger. B. IX. Bd. pag. 27. 7.
Prächtiges Kostümblatt in brillantem frühem Abdruck.

473. Die beiden Genien und die Löwin, nach Rafael. B. 8.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, scharf beschnitten.

Monogrammist I E W.

474. Das Leben der heil. Jungfrau. Folge von 16 Darstellungen, in der Art des Hieronymus Wierix gestochen. 8°. 16 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke mit Rand.

Monogrammist P W F B W. 1577.

475. Christus am Kreuz mit Engeln und Heiligen, in einem Rosenkranz. Kl. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand. Selten.

Monogrammist M W.

476. Halbfigur eines Mannes, dessen Gesichtszüge und Körperteile aus allerlei Haus- und Ackergerätschaften zusammengesetzt sind. Holzschnitt. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Benedetto Montagna.

477. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. B. 7.
Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Bezeichnung auf der Mauer. ***Sehr selten.***

478. Der Mann beim Palmbaum. B. 28.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

E. Morace.

479. Der Kupferstecher Johann Gotthard Müller. Brustbild in Oval, nach Tischbein. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Jean Morin.

480. Antoine Vitré, nach Philippe de Champagne. R D. 88.
Prachtvoller Abdruck.

M. Mosyn.

481. Kinderspiele und mythologische Darstellungen. Quer 4°. 6 Bl.
Brillante Abdrücke, teilweise leicht fleckig.

Hermann Muller.

482. Das Gleichnis von den Talenten, nach Gerhard P. Gröningen. Quer 4°. 6 Bl.
Figurenreiche Darstellungen in vorzüglichen frühen Abdrücken mit Rand.

483. Die heil. Cäcilie die Orgel spielend, etc. 8° und Fol. 3 Bl.
Brillante Abdrücke.

Jan Muller.

484. Maria mit dem Kinde auf der Flucht nach Aegypten. B. 6.
Herrlicher Abdruck mit Rand.

485. Eberhard Reidanus. B. 19.
Brillanter Abdruck mit Rand.

486. Johann von Leyden, nach Aldegrever. B. 24.
Vorzüglicher Abdruck.

487. Bernhard Knipperdolling, nach Aldegrever. B. 25.
Ebenso.

488. Ambrosius Spinola. Kniestück in Rüstung, nach Miereveldt. B. 59.
Seltenes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

489. Jan Neyen. Halbfigur, die linke Hand auf einen Totenschädel gestützt, nach Miereveldt. B. 60.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

490. Albert, Erzherzog von Oesterreich, und seine Gemahlin Isabella Clara Eugenia, Infantin von Spanien. Kniestücke, nach Rubens. B. 62 und 63. 2 Bl.
Prächtige Kostümblätter in vorzüglichen Abdrücken.

491. Albert, Erzherzog von Oesterreich. B. 62.
Ebenso, ohne Unterrand.

H. Naiwincx.

492. Verschiedene Landschaften. B. 9—16. 8 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken mit der ersten Adresse von Clement de Jonghe und mit Rändchen. Aus den Sammlungen Verstolk, Gawet und Dr. Sträter.

Robert Nanteuil.

493. Charles de la Porte, Duc de la Meilleraye. Brustbild in Rüstung. R D. 118.
Brillanter Abdruck.

494. Hardouin de Péréfixe de Beaumont, Erzbischof von Paris. R D. 212.
Ausgezeichneter Abdruck.

495. Derselbe. R D. 213.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Gillis Neyts.

496. Abraham verstosst die Hagar. Dutuit 3.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Selten.

497. Die kleine Brücke. D. 5.
Herrlicher klarer Abdruck des ersten Zustandes** mit feiner Einfassungslinie, vor der Adresse und den Nummern rechts unten und oben, vor der schiefen Strichlage auf dem Hügel links im Vordergrunde und vor vielen anderen Arbeiten, besonders in den Bäumen und auf dem Wege, der rechts zur Brücke führt. **Von allergrösster Seltenheit.

498. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck mit starker Einfassungslinie und obigen Arbeiten, mit Rand. Selten.

499. Der Reiter. D. 6.
Herrlicher klarer Abdruck des ersten Zustandes** mit feiner Einfassungslinie, vor aller Adresse und vor vielen Arbeiten, besonders im Wasser und auf dem Baume zwischen der Brücke und der grossen Kirche im Hintergrund, mit Rand. **Von allergrösster Seltenheit.

500. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck mit der Adresse von De Wit und mit Rand.

501. Der Reitknecht. D. 7.
*Abdruck von grösster Schönheit mit Wyngaerdes Adresse und mit Rand. **Von solcher Schönheit äusserst selten.***

502. Der Mann mit dem Hund. D. 8.
Ebenso vorzüglich, ein kleiner Riss unsichtbar zugelegt.

503. Die Ansicht von Lille. D. 10.
Abdruck von grösster Schönheit des ersten Zustandes** vor den Versen im Unterrande, mit Rand. **Von der grössten Seltenheit.

504. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit den Versen, ohne Rand. Selten.

Nicoletto da Modena.

505. Die Geburt Christi. B. 4.
Aeusserst seltenes Hauptblatt in vortrefflichem altem Abdruck.

Ornamentstiche.

S. auch: Aldegrever — Altdorfer — Anonyme deutsche Kleinmeister — H. S. Beham — Bink — Theodor de Bry.

506. **Anonym.** Koranblatt auf Pergament, doppelseitig, mit vielen Ornamenten und Buchstaben auf Goldgrund, in der Mitte eine grosse, reich verzierte Inschrift, Gold auf blauem Grund. Roy. Fol.
Prächtige Miniaturmalerei aus dem XV. Jahrhundert.

507. — Teil eines Frieses. Zwei schwebende Liebesgötter eine runde Scheibe haltend, rechts eine vertiefte runde Platte. Florentinisch. XV. Jahrhundert. Länge 203, Höhe 48 mm.
Aeusserst anmutige Darstellung in der Art der runden Serie der Sammlung Otto in Leipzig. Vergl. Passavant V. Bd. pag. 35. Vorzüglicher Abdruck, leicht koloriert. ***Aeusserst selten.***

508. — Vignette mit Mascaron und Adler. Deutsch XVI. Jahrhundert. Breite 77, Höhe 50 mm.
Brillanter Abdruck.

509. Zwei Kinder bei einer Vase, aus welcher Rankenornamente aufsteigen. B. X. Bd. 156. 23.
Ebenso.

510. — Entwurf zu einem reich verzierten Messerheft, in der Art des Etienne de Laulne. H. 142, B. oben 35, unten 24 mm.
Ausgezeichneter Abdruck.

511. Folge von Cartouchen mit allegorischen Darstellungen, in der Art des Crispin de Passe. Quer 8°. 8 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit Rand.

512. **Coryn Boel.** Folge von Kapitälen und Aufsätzen. Quer 8°. 20 Bl.

Ausgezeichnete Abdrücke.

513. **P. Bourdon.** Niellierte Goldschmied-Ornamente. Gr. 8°. 9 Bl.

Vorzügliche Abdrücke.

514. **René Boyvin.** Ringe und Armbänder. R D. 160.

Aeusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit der Adresse von Paul de la Houve.

515. — Folge von Schmuckgehängen. R D. 161—170. Dabei 5 unbeschriebene, zu dieser Folge gehörige Blätter, zusammen 15 Bl.

Ebenso.

516. — Colliers und Armbänder. Quer 8°. 3 Bl.

Ebenso, ein Blatt leicht beschädigt.

517. **Johann Dürr. 1647.** Altar und Kanzel, mit reichem figürlichem Schmuck. Fol. 2 Bl.

Sehr schöne Abdrücke, etwas gebräunt.

518. **Marc Duval.** Panneau, unten zwei Kinder mit Füllhörnern. R D. 9.

Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig.

519. **Cornelis Floris.** Folge von Panneaux und grotesken Darstellungen. „Veelderley Veranderinghe van Grotissen ende Compertimenten ghemaeckt tot dienste van alle die de Conste beminne ende ghebruiken. ghedruckt by Hieronimus Cock. 1556.“ Fol. 8 Bl.

Abdrücke von grösster Schönheit mit Rand. Sehr selten.

520. — Eine ähnliche Folge. Fol. 16 Bl.

Ebenso.

521. **J. Honervogt exc.** Goldschmied-Ornamente. Gr. 8°. 7 Bl.

Sehr seltene Blätter in vortrefflichen Abdrücken, ein Blatt etwas fleckig.

522. **Meister von 1551.** Pokal auf hohem Fuss, an der Leibung ein Wappen und zwei Pfauen, darüber ein Becher mit niederem Fuss. H. 220, B. 100 mm.

Vortrefflicher Abdruck. ***Sehr selten.***

523. **Monogrammist** |⊤W|. Aufsteigendes Ranken-Ornament, unten auf einem Topfe sitzend ein Mann, der seine Notdurft verrichtet. In der Art des Aldegrever gestochen. Höhe 115, Breite 30 mm.

Unbeschriebenes und äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.

524. **Monogrammist** ⊢E. Die zwölf Monate, auf jedem Blatt ein nielliertes Goldschmied-Ornament. 8⁰. 12 Bl.

Vollständige und seltene Folge in brillanten Abdrücken.

525. **M. Mosyn.** Groteske Vasen etc. 4⁰. 6 Bl.

Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

526. **Crispin de Passe.** Titelblatt zu der Folge der fünf Sinne. Quer 16⁰.

Brillanter Abdruck.

527. — Folge von Cartouchen mit den allegorischen Darstellungen der Tugenden und Laster, in der Art des De Passe gestochen. Quer 8⁰. 8 Bl.

Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit Rand.

528. Verschiedene ornamentale Darstellungen, gest. von Zacharias Lechse, Nicolo Nelli etc. 4⁰. 5 Bl.

Sehr schöne Abdrücke.

Adrian van Ostade.

529. Mann und Frau in Unterredung. Dutuit 12.

Kostbarer Abdruck des ersten Zustandes *vor der senkrechten Strichlage und vor den Knöpfen am Rock des Mannes, der Umriss der Steine am Fenster oben rechts ist noch undeutlich und das Fenster nur durch eine horizontale Strichlage beschattet. Aus den Sammlungen Arozarena und Dr. Sträter.* ***Exemplare von der Schönheit des vorliegenden sind von der grössten Seltenheit.***

530. Der Brillenhändler. D. 29.

Prachtvoller Abdruck *des ersten Zustandes mit feiner Einfassungslinie, der Korb des Kindes und der Fensterladen hinter dem Manne noch nicht überarbeitet, ohne Rand. Sammlung Dr. Sträter.*

531. Das Tischgebet. D. 34.

Abdruck von seltenster Schönheit des ersten Zustandes, *der Bauer trägt noch keine Mütze. Mit breitem Rand.*

532. Mann und Frau im Gespräch. D. 37.
***Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes** mit feiner Einfassungslinie, vor dem Umriss am Hute, am Mantel und an der rechten Wade des Mannes, tadellos erhalten und mit Rändchen. Aus den Sammlungen Esdaile und Liphart.*

533. Der Quacksalber. D. 43.
Kostbarer Aetzdruck** vor der Einfassungslinie, vor der Kindergruppe links, vor der Luft und vor vielen anderen Arbeiten, mit Rand. **Aeusserst selten.

534. Das Fest unter der Laube. D. 47.
Abdruck von grösster Schönheit** des zweiten Zustandes mit verstärkter Einfassungslinie, aber vor der diagonalen Strichlage auf der Thüröffnung links am Rande und dem Giebel des Hauses neben der Laube, mit Rändchen. Sammlung Dr. Sträter. **Exemplare von der Schönheit des vorliegenden sind ausserordentlich selten.

Michael Ostendorfer.

535. Die Wallfahrt zur Kirche der schönen Jungfrau Maria in Regensburg. Holzschnitt. Passavant III Bd. pag. 312, 13. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck. Aeusserst selten.

C. Parrocel.

536. Recueil de différentes attitudes de Cavaliers et de Dragons. 4°. 11 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

Crispin de Passe.

537. Die Anbetung der Könige. Franken 103.
Vorzüglicher Abdruck, fleckig.

538. Die fünf Sinne. F. 1119—1123. 5 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand.

Bonaventura Peeters.

539. Seestück, links ein Turm mit Giebeldach. Van der Kellen 5.
Aeusserst seltene Radierung in brillantem Abdruck mit Rändchen.

540. „Redout van Willemstadt". V. d. K. 8.
Vorzüglicher früher Abdruck, zwei kleine Eckchen ergänzt. ***Aeusserst selten.***

Georg Pencz.

541. Herodias mit dem Haupte Johannis. B. 29.
Ausgezeichneter Abdruck.

Perelle.

542. Verschiedene Landschaften. Gr. 8⁰ und 4⁰. 23 Bl.
Brillante Abdrücke.

Portraits.

Amerika.

543. **Christoph Columbus.** Halbfigur bei einem Globus. 4⁰. 2 Bl.
Schöne Abdrücke, ein Blatt fleckig.

Deutschland und Oesterreich.

544. **G. L. Blücher, Fürst von Wahlstadt** zu Pferde, nach rechts sprengend, im Hintergrund eine Schlacht. Gr. Fol.
Schön kolorierte Lithographie mit breitem Rand.

545. **Carl Theodor, Kurfürst von der Pfalz.** Medaillon-Portrait, gest. von Karcher. 1794. 8⁰ oval.
Ausgezeichneter Farbdruck mit breitem Rand.

546. **Desiderius Erasmus.** Halbfigur im Pelzmantel, gest. von Andreas Stock. 1628. 4⁰.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

547. — Derselbe. Halbfigur, rund, in reicher ornamentaler Einfassung, gest. von Theodor de Bry. Gr. 8⁰.
Ausgezeichneter Abdruck.

548. **Friedrich Wilhelm II.** König von Preussen. Medaillon-Portrait, gest. von Karcher. 8⁰ oval.
Vorzüglicher Abdruck in braun, mit breitem Rand.

549. **Friedrich der Grosse.** Halbfigur in Rüstung und mit Kommandostab, nach Wolfgang. Gr. Fol.
Schönes Schabkunstblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rand.

550. — Derselbe. Brustbild mit Hut. 4⁰.
Ebenso.

551. — Derselbe. Brustbild mit Hut, gest. von Wille. Gr. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem altem Abdruck.

552. **Georg Landgraf von Hessen.** Ganze Figur in Rüstung, im Hintergrund das Schloss Marburg, gest. von Troschel. Kl. Fol.
Prachtvoller und sehr seltener Abdruck des ersten Zustandes vor der Ueberschrift, mit Rand.

553. — Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit der Ueberschrift.

554. **Johann Wolfgang Goethe.** Verschiedene Portraits, gest. von Chodowiecki, Barth, Neubauer, Uhlemann u. A. 8° und 4°. 16 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

555. **Wenzel Anton, Fürst von Kaunitz**, kaiserl. Staatskanzler unter Maria Theresia. Grosses Brustbild mit der Kette des goldenen Vliesses, gest. von Pazzi. Gr. Fol. oval.
Prächtiges Hauptblatt in brillantem Abdruck ohne Rand, unten ein kleines Risschen.

556. **Leopold Wilhelm, Erzherzog von Oesterreich.** Medaillon-Portrait mit reichem allegorischem Beiwerk, gest. von Van den Wyngaerde. Quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

557. **Ludwig, Gross- und Erbprinz von Hessen** und seine Gemahlin. Brustbilder, nach Schröder, gest. von Portman. 4°. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

558. **Martin Luther.** Brustbild mit Mütze. Anonymer gleichzeitiger Stich nach Aldegrever. Gr. 8°.
Sehr schöner Abdruck, aufgezogen.

559. — Derselbe. Ganze Figur, gest. von Stuerhelt. C. Visscher exc. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

560. — Derselbe. Brustbild, nach Cranach, geschabt von Haid. 4° rund.
Schöner Abdruck. Selten.

561. — Derselbe. Ganze Figur, oben die Portraits von Gustav Adolf und des Herzogs Johann von Sachsen, zu beiden Seiten Abbildungen von Gedächtnismünzen. Fol.
Ebenso.

562. **Peter Ernst, Graf von Mansfeld.** Brustbild in Rüstung, in der Art des Crispin de Passe gestochen. Gr. 8° oval.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

563. **Ernst Casimir, Graf von Nassau.** Grosses Brustbild in Rüstung, in der Art von Eillarts gestochen. Gr. Fol.

Brillanter alter Abdruck.

564. **Otto, Landgraf von Hessen** mit Katharina Ursula, Markgräfin von Baden und Agnes Magdalena, Prinzessin von Anhalt; auf der Rückseite zwei grosse Wappen. Quer Fol.

Prächtiges Kostümblatt in sehr schönem Abdruck.

565. **Theophrastus Paracelsus.** Halbfigur mit Schwert. Gr. 8°.

Schöner Abdruck.

566. — Derselbe. Aehnliche Darstellung. Holzschnitt. Gr. 8°.

Ebenso.

567. **Heinrich Graf Rantzau,** dänischer Statthalter in Holstein. Grosses Brustbild in Rüstung mit den Insignien des Elephanten-Ordens, unter einem mit Wappen verzierten Thorbogen, nach Daniel Frese. „Anno Dni 1588, Aetatis suae 63." Gr. Fol.

Aeusserst seltene Radierung in vortrefflichem Abdruck.

568. **Ernst Rüdiger, Graf von Starhemberg** zu Pferde nach rechts sprengend, im Hintergrunde die Belagerung von Wien. Anonymer Stich. Gr. Fol.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

569. **Philippine Welser.** Halbfigur in reichem Kostüm, gest. von Eimmart. 4°.

Anmutiges Damenbildnis in superbem Abdruck.

570. **Wilhelm Friedrich, Markgraf von Brandenburg.** Halbfigur in Rüstung und mit Kommandostab. Nach Kupezky, gest. von Vogel. Gr. Fol.

Prächtiges Schabkunstblatt in brillantem Abdrucke mit breitem Rand.

England.

571. **Jakob I und Anna, seine Gemahlin.** Ganze Figuren in reichem Kostüm unter Thorbogen stehend, dazwischen der Stammbaum und oben das Portrait des Prinzen Heinrich von Wales, gest. von Nicolas de Bruyn. Quer Fol.

Vorzüglicher Abdruck. ***Aeusserst selten.***

Frankreich.

572. **Louis XIII.** Ganze Figur in Rüstung, in einer Einfassung mit Darstellungen aus seinem Leben. Gr. Fol.

Aeusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

573. **Katharina von Medicis,** Gemahlin Heinrichs II. Brustbild in Oval mit reichem Beiwerk, gest. von Nicolo Nelli. 4°.

Ebenso.

574. **Heinrich IV.** Grosses Brustbild mit Krone und Hermelin. „Le Povrtraict De Tres Havlt Tres Pvissant Tres Excellent Prince Henry Le Grand, Par La Grace De Diev Roy de France Et De Navarre etc.", gest. von Peter Firens. Gr. Fol.

Aeusserst seltenes Portrait in superbem Abdruck.

575. **Mirabeau — Sieyès — Duc de la Rochefoucauld** und andere berühmte Abgeordnete der Pariser Nationalversammlung von 1789. Nach Guérin gest. von Fiesinger. 8° oval. 16 Bl.

Reizende, miniaturartig ausgeführte Stiche in brillanten Abdrücken in braun, die meisten mit Rand, ein Blatt leicht verschnitten.

576. **Napoleon I.** zu Pferde. Nach Raffet, radiert von Focillon. Kl. Fol.

Geistreiche Radierung in prachtvollem Remarque-Druck auf chinesischem Papier mit breitem Rand und mit der Signatur des Künstlers.

Italien.

577. **Beatrice Cenci.** Brustbild nach Guido Reni, gest. von Garavaglia. 4°.

Herrlicher Abdruck mit offener Schrift und mit breitem Rand.

578. **Dante Alighieri.** Brustbild mit Lorbeerkranz in Oval mit Beiwerken. Nach Stradanus, Phil. Galle exc. Fol.

Brillanter Abdruck.

579. **Rafael Sanzio.** Brustbild nach ihm selbst, gest. von Forster. Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

580. **Rafael Sanzio und Fornarina** seine Geliebte. Brustbilder, nach Rafael, gest. von Morghen. Fol.

Vorzügliche alte Abdrücke mit breitem Rand, das erstere Blatt leicht fleckig.

581. **Tizians Geliebte.** Halbfigur, hinter ihr der Künstler selbst. Nach Tizian, gest. von Forster. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

582. — Dieselbe. Halbfigur, in der rechten Hand Blumen haltend. Nach Tizian, gest. von Rivera. Fol.
Ebenso.

Niederlande.

583. **Daniel Heinsius.** Halbfigur, gest. von Livens. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

584. **Wilhelm, Prinz von Nassau.** Kniestück in Rüstung, gest. von Geilenkercken. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

585. **Cornelis de Wit.** Brustbild, gest. von Matham. 4° oval.
Ebenso.

Polen.

586. **Sigismund III.** Brustbild, gest. von Crispin de Passe. 4° oval.
Vortrefflicher Abdruck ohne Rand. Selten.

587. **Stanislaus August.** Medaillon-Portrait, gest. von Nilson. 4° oval.
Schöner Abdruck mit Rand.

588. **Marie Princesse de Pologne,** Reine de France. Brustbild nach De la Tour, gest. von Petit. Fol. oval.
Sehr schöner Abdruck.

589. **Louise Marie, Reine de Pologne et de Suède.** Brustbild, gest. von Nanteuil. 4° oval.
Ausgezeichneter Abdruck.

590. **Thaddäus Kosciusko.** Brustbild in Oval, nach Grassi, gest. von Josi. Fol.
Brillanter Abdruck in braun, mit Rand.

Russland.

591. **Peter der Grosse.** Brustbild in Rüstung und mit Lorbeerkranz. Nach Leroy, gest. von Schreyer. Gr. Fol. oval.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. Selten.

592. **Elisabeth I. — Peter III. — Catharina II.** Medaillon-Portraits, gest. von Nilson. 4° oval. 3 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

593. **Johannes Demetrius,** der falsche Czar. Brustbild, gest. von Lucas Kilian. Gr. 8° oval.
Brillanter Abdruck. Selten.

594. **Paul Petrowitsch,** Grossfürst. Medaillon-Portraits, gest. von Bock u. A. Gr. 8° und 4°. 3 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit Rand.

595. **Maria Feodorowna,** Grossfürstin, geb. Prinzessin von Württemberg. Medaillon-Portraits, gest. von Mansfeld etc. 8°. 2 Bl.
Superbe Abdrücke.

596. **Alexander I.** Brustbild nach Kügelgen, gest. von Nettling. 8° rund.
Schöner Abdruck.

597. **Constantin Paulowitsch,** Bruder des Kaisers Alexander I. Brustbild, gest. von Lignon. 4° oval.
Brillanter Abdruck mit Rand.

598. **Fürstin Catharina Petrowna Bariatinsky,** geb. Prinzessin von Holstein-Beck. Ganze Figur sitzend bei der Büste ihres Vaters, im Hintergrund ihr Sohn, Fürst Iwan Iwanowitsch Bariatinsky, ihre Tochter Gräfin Anna Iwanowna Tolstoy und ihr Schwiegersohn Graf Nicolaus Alexander Tolstoy. Reizende Familiengruppe nach Angelica Kauffmann, gest. von Morghen. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. ***Aeusserst selten.***

599. **Graf Souvarow-Rimniksky,** General-Feldmarschall. Brustbild, gest. von Klauber. 4° oval.
Ebenso.

600. Portraits von männlichen und weiblichen Mitgliedern des russischen Kaiserhauses, von der frühesten Zeit bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts. Nach Benner, gest. von Mécou. 4° oval. 21 Bl.
Reizende miniaturartig ausgeführte Stiche in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken mit breitem Rand.

601. Verschiedene Portraits, gest. von Nilson, Mansfeld u. A. 11 Bl.

Schweiz.

602. **Hans Holbein.** Brustbild in reichem Gewand und mit Mütze. Nach ihm selbst, gest. von Weber. Fol.
Brillanter Remarquedruck auf chinesischem Papier mit breitem Rand.

603. **Michel Schuppach,** Médecin practicien très renommé à Lagnau dans le Canton de Berne. — **Marie Flückigger,** seine Frau, nach Locher, gest. v. Mechel. 1774. 4° oval. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

604. Derselbe, eine Konsultation erteilend. „La pharmacie rustique ou Représentation exacte de l'intérieur de la chambre, où Michel Schuppach connu sous le nom du médecin de la montagne tient ses consultations. Nach Locher, gest. von Barth. Hübner. 1775. Quer gr. Fol.
Anmutige Darstellung in brillantem Abdruck. Selten.

605. **Lavater.** Brustbild in Oval. Nach Oelenhainz, in Punktiermanier gest. von Pfeiffer. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, leicht fleckig.

* * *

606. Verschiedene Portraits, gest. von Balthasar Jenichen, Léonard Gaultier, Joh. Gotth. Müller, Suyderhoef u. a. 20 Bl.
Meist vorzügliche Abdrücke.

607. Eine ähnliche Partie. 14 Bl.

608. Verschiedene Portraits, gest. von Galle, Matham, Sadeler, Savry u. a. Fol. 10 Bl.
Brillante Abdrücke.

609. Eine ähnliche Partie. 8° und 4°. 12 Bl.

610. Verschiedene Portraits, gest. von Kilian. 4°. 25 Bl.
Brillante Abdrücke.

611. Desgleichen. 20 Bl.

612. „ 20 „

613. „ 20 „

614. „ 20 „

615. „ 15 „

Paul Potter.

616. Die Folge der Ochsen und Kühe. B. 1—8. 8 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke auf Schellenkappepapier, teilweise mit breitem Rand.

617. Der Kuhhirte. B. 14.
Vortrefflicher alter Abdruck mit Rand.

Adam Pynacker.

618. Die Landschaft mit der Turmruine. Bartsch und Weigel unbekannt. Dutuit 1.

Einzige Radierung des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand. *Sammlung Drugulin.* ***Von allergrösster Seltenheit.***

= *S. die Abbildung.* =

Erasmus Quellinus.

619. Tanz von Kindern und jungen Faunen. Nagler Monogr. II. Bd. 1732. Quer Fol.

Hübsche und äusserst seltene Radierung in prachtvollem frühem Abdruck mit Rand.

620. Das Jesuskind in Wolken auf einer Schlange stehend, in der linken Hand die Weltkugel haltend. Gr. 8°.

Ebenso in jeder Beziehung.

Marc-Antonio Raimondi.

621. Der heil. Philippus. Aus der Folge der kleinen Heiligen. B. 129.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. ***Aeusserst selten.***

622. Mars, Venus und Amor. B. 345.

Ebenso.

623. Der Greis und der Mann mit dem Anker. B. 367.

Brillanter Abdruck mit Rändchen. Von grösster Seltenheit.

624. Die Frau mit dem geflügelten Kopfe. B. 368.

Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen. Selten.

625. Der gebogene Stab. Gruppe von zwei nackten stehenden Männern und einer am Boden knieenden Frau. B. 369.

Aeusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen.

626. Die junge Mutter in Unterredung mit zwei Männern. B. 432.

Prachtvoller Abdruck, *das rechte untere Eckchen unsichtbar ergänzt.* ***Von der grössten Seltenheit.***

627. Die zwei kämpfenden Männer. B. 455.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

Rembrandt, Harmensz van Rijn.

628. Rembrandt mit Pelzmütze und weissem Mantel. B. 24.
Hübsches Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen.

629. Adam und Eva. B. 28.
Sehr schöner Abdruck, unbedeutend fleckig und die rechte untere Ecke leicht beschädigt.

630. Abraham verstösst die Hagar. B. 30.
Guter Abdruck mit Rändchen.

631. Joseph erzählt seine Träume. B. 37.
Ausgezeichneter Abdruck, aufgezogen.

632. Der Triumphzug des Mardochäus. B. 40.
Schöner Abdruck auf japan. Papier mit Rand, links durchgeschnitten.

633. Der blinde Tobias. B. 42.
Vorzüglicher Abdruck, links oben leicht beschädigt.

634. Die Verkündigung an die Hirten. B. 44.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, gebräunt und fleckig.

635. Christus und die Samariterin am Brunnen. B. 70.
Vortrefflicher Abdruck.

636. Die grosse Krankenheilung, genannt das Hundertguldenblatt. B. 74.
Hauptblatt in brillantem Abdruck des dritten Zustandes vor der Retouche von Baillie.

637. Christus am Kreuz. B. 80.
Sehr schöner Abdruck, im weissen Papier leicht verschnitten.

638. Jesus wird zum Grabe getragen. B. 84.
Schöner Abdruck dieses zart radierten Blattes, mit Rand.

639. Der heil. Hieronymus knieend, unter einem Bogen. B. 101.
Ebenso.

640. Der heil. Hieronymus im Zimmer. Nachtstück. B. 105.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

641. Die Vermählung des Jason und der Kreusa. B. 112.
Schöner späterer Abdruck.

642. Die grosse Löwenjagd. B. 114.
Vortrefflicher Abdruck, leicht beschädigt und fleckig.

643. Die drei Orientalen. B. 118.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

644. Der Rattengiftverkäufer. B. 121.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

645. Der Charlatan. B. 129.
Zart radiertes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck mit Ränd-chen. Selten.

646. Nachdenklicher Mann. B. 148.
Guter Abdruck mit breitem Rand.

647. Die alte Bettlerin. B. 170.
Ausgezeichneter Abdruck mit Ränd̈chen.

648. Zwei männliche Akte. B. 194.
Sehr schöner Abdruck, drei kleine Eckchen angesetzt.

649. Venus im Bade. B. 201.
Schöner alter Abdruck.

650. Greis mit der Hand an der Mütze. B. 259.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

651. Brustbild eines alten Mannes mit grossem Bart. B. 291.
Ebenso, unwesentlich fleckig.

652. Bartloser Greis mit hoher Pelzmütze. B. 299.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

653. Der Mann mit dem schiefen Mund. B. 305.
Schöner Abdruck, oben scharf beschnitten.

654. Greis mit grossem Bart und Mütze. B. 312.
Sehr zart radiertes Blättchen in schönem Abdruck.

655. Niederblickender Greis mit grossem Bart. B. 325.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

656. Skizzenblatt mit einem Baum und Rembrandts Kopf. B. 372.
***Aeusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit Rand,** ein Eckchen leicht beschädigt.*

Guido Reni.

657. Der heil. Rochus verteilt seine Habe unter die Armen, nach Annibale Carracci. Quer gr. Fol. B. 53.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor dem Namen von Carracci, vor der Adresse von Stephanoni und vor der Jahres-zahl 1610, tadellos erhalten und mit Ränd̈chen. ***In diesem frühen Zustand ist das Blatt von der grössten Seltenheit.***

658. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes.

659. Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. app. 1.
Vortrefflicher Abdruck.

660. Maria mit dem Kinde und einem Rosenkranz. B. app. 6.
Ausgezeichneter Abdruck.

G. Reverdino.

661. Das jüngste Gericht. B. 15. Rund.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand, oben ein kleiner Rostflecken.

Nach Sir Joshua Reynolds.

662. The Hon. Mary Monckton. Ganze Figur in einem Parke sitzend, geschabt von Jacobe. Chal. Smith 6.
Eines der anmutigsten Damenbildnisse der englischen Schule in einem Abdruck von grösster Schönheit und Frische,** mit schmalem Rändchen um die Darstellung und ohne Unterrand. Ohne Ursache aufgezogen. **Aeusserst selten.

Giuseppe Ribera.

663. Der heil. Petrus. B. 7.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit Rand.

664. Don Juan d'Austria zu Pferde, im Hintergrunde die Ansicht von Neapel. B. 14.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Ueberarbeitung;** der Kopf des Dargestellten wurde später in den Karls II. von Spanien und die Jahreszahl 1648 in 1670 umgeändert. Meisterhaft ausgebessert. **Von allergrösster Seltenheit.

Joh. Elias Ridinger.

665. Sein Portrait. Halbfigur nach Kupezky, gest. von Vogel. Fol.
Prächtiges Schabkunstblatt in superbem Abdruck mit Rand.

666. Friedrich der Grosse zu Pferde. Th. 829.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

667. Friedrich V. von Dänemark zu Pferde. Th. 831.
Ebenso.

668. Karl Alexander von Lothringen zu Pferde. Th. 833.
Ebenso.

669. Die Belagerung und Einnahme von Halikarnassus durch Alexander den Grossen. Grosse figurenreiche Darstellung. Quer imp. Fol. Th. 917.
*Vorzüglicher Abdruck. **Von der grössten Seltenheit.***

Schabkunstblätter.

670. Der gefährliche Schlummer. Quer gr. Fol.
Brillanter Abdruck. ***Aeusserst selten.***

671. Die süsse Gefangenschaft. Quer gr. Fol.
Ebenso.

672. Die thörichte Eifersucht. Quer gr. Fol.
Ebenso.

673. Die heil. Jungfrau lesend. Halbfigur sitzend gegen links, um das Haupt ein Kranz von zehn Sternen. Unterschrift: „B. V. Maria Dei para." Joh. El. Ridinger excud. A. V. Unbeschrieben. Roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

Roland Roghman.

674. Ansichten aus Holland. Dutuit 10, 13. 14. 3 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

675. Ansicht von Rysbergen und Den Bergh. D. 23 und 24. 2 Bl.
Superbe Abdrücke.

676. Italienische Ansichten. D. 25—32. 6 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen Abdrücken eines unbeschriebenen Zustandes vor der Adresse von Joh. Balth. Probst Haer, aber mit der Nummer 8 auf dem ersten Blatt, mit breitem Rand. Sammlung Camberlyn. ***Von dieser Erhaltung und Schönheit äusserst selten.***

677. Ansichten aus dem Wald bei s'Gravenhage. D. 34—39. 6 Bl.
Ebenso vorzüglich wie die vorhergehende Folge, *auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen und der kleinen Schellenkappe, mit Rändchen. Auf dem ersten Blatt die Adresse der vierten Ausgabe, P. Schenk, die übrigen Blätter sind aber von solcher Schönheit, dass sie wahrscheinlich nicht dieser, sondern der frühen Ausgabe von Nolpe angehören. Sammlung Camberlyn.*

678. Dieselbe Folge. 6. Bl.
Brillante Abdrücke ohne Adresse, mit Rand.

Joh. Heinrich Roos.

679. 6 Bl. aus der Folge der Schafe und Ziegen. B. 18—30.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke mit breitem Rand.

Martin Rota.

680. Ecce Homo in ganzer Figur. B. 13.
Prachtvoller früher Abdruck mit Rand. Sehr selten. Sammlung Graf Renesse Breidbach.

681. Grosses Titelblatt mit 18 Darstellungen aus der Passion Christi und mit den vier Evangelisten, nach Dürer. B. 15.
Aeusserst seltenes Blatt in vorzüglichem altem Abdruck, tadellos erhalten und mit Rand. Sammlung Graf Renesse-Breidbach.

682. Kaiser Ferdinand I. B. 68.
Vorzüglicher ganz früher Abdruck mit den noch sehr deutlichen Schriftlinien, mit breitem Rand.

683. Kaiser Maximilian II. B. 83.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

684. Die Auferstehung Christi. Passavant 116.
Aeusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

Nach Peter Paul Rubens.

685. Sein Portrait. Brustbild mit Hut, gest. von Pontius. Fol.
Herrlicher Abdruck.

686. Rubens and his first wife. Ganze Figuren, gest. von Charles Hess. London 1796. Roy. Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck mit offener Schrift und mit breitem Rand.

687. Der Bischof Ambrosius verwehrt dem Kaiser Theodosius den Eintritt in den Dom zu Mailand, gest. von Schmuzer. Gr. Fol.
Prachtvoller früher Abdruck mit dem russischen Wappen.

688. Elisabeth von Bourbon, Gemahlin Philipps IV. von Spanien. Brustbild in Oval mit reichem Beiwerk, gest. von Soutman. Gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck, auf der Stirn eine kleine Beschädigung.

689. Religiöse und mythologische Darstellungen, nach Rubens und Van Dyck, dabei ein Blatt von Kilian, die Entführung der Proserpina. Gr. Fol. 4 Bl.
Brillante Abdrücke, teilweise fleckig und leicht beschädigt.

Pieter Rysbraeck.

690. Folge von Landschaften. B. 1—6. 6 Bl.
Das vollständige Werk des Meisters in brillanten gleichmässigen Abdrücken mit breitem Rand. Sammlung Robert Dumesnil. Selten.

Hermann Saftleven.

691. Das Haus am Fusse des Felsen. Dutuit 21.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rand.

692. Der grosse Wald. D. 27.
Sehr seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des zweiten Zustandes mit der wagrechten Strichlage auf dem Hügel unter den zwei Männern. Sammlung Dr. Sträter.

693. Die Landschaft mit der Milchmagd. D. 34.
Vorzüglicher Abdruck des ***ersten Zustandes (Aetzdruck)*** *vor der Einfassungslinie, vor dem Namen und vor Ueberarbeitung der linken unteren Ecke.* ***Aeusserst selten.***

694. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit obigen Zusätzen, aber vor aller Adresse. Mit Rand.

Jan Saenredam.

695. Pallas — Venus — Juno, nach Goltzius. B. 62—64. 3 Bl.
Superbe Abdrücke mit Rändchen.

Roland Savery.

696. Waldlandschaft. Im Vordergrunde eine Gruppe von Eichen, im Hintergrunde gegen links zwei Bauern, eine Frau und ein Hund. 4°.
Aeusserst seltene Radierung in vorzüglichem Aetzdruck, mit Rand.

Orazio Scarabelli. Florenz 1550.

697. Aufzug zu einem Tournier. Quer Fol.
Figurenreiche Darstellung in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

Martin Schongauer.

698. Maria mit dem Kinde von zwei Engeln gekrönt. B. 31.
Eines der seltensten Blätter des Meisters in sehr schönem Abdruck, *oben unwesentlich ausgebessert.*

699. Die heil. Jungfrau im Hofe. B. 32.
Abdruck von grösster Schönheit, ringsum stark verschnitten.

700. Die heil. Agnes. B. 62.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem frühem Abdruck, silhouettiert und aufgezogen.

701. Gott Vater auf dem Throne. B. 70.
Aeusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.

702. Das Rauchfass. B. 107.
Herrlicher Abdruck und nicht wie fast immer silhouettiert, mehrfach ausgebessert. ***Von grosser Seltenheit.***

Schrotblätter.

703. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern, rechts und links vom Kreuze mehrere geharnischte Kriegsleute zu Pferd, von denen derjenige links den Heiland mit der Lanze durchbohrt. Am Fusse des Kreuzes hingesunken Maria, gestützt von Johannes, während Magdalena mit beiden Armen den Kreuzesstamm umfasst, links eine sitzende Heilige betend. Um die Darstellung eine gotische Inschrift: „Imparibꝫ mentis tria pendēt corpora ramis Dismas | et gesmas i medio diui | ita ptas Dismas saluatur gesmas vero dampnificatur", unten 3 Zeilen kleinere Schrift. Höhe 392 mm, Breite 267 mm.
Höchst bedeutende Komposition in vorzüglichem Abdruck auf Papier mit dem gotischen P, alt koloriert. Von der grössten Seltenheit.
S. die Abbildung.

704. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Im Vordergrunde gegen links Maria in die Kniee gesunken und gestützt von Johannes und einer heiligen Frau, in der Mitte die heil. Magdalena mit erhobenen Händen, weiterhin Kriegsleute zu Fuss und zu Pferd. Die ganze Darstellung in doppelter reichverzierter Einfassung, in den Ecken die Symbole der vier Evangelisten. H. 320 mm, B. 250 mm.
Ebenso.

705. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Im Vordergrunde links Maria sitzend mit gefalteten Händen, hinter ihr Magdalena, welche ihr den Kopf hält, und andere heil. Frauen sowie Johannes, rechts ein Oberster des Volkes und eine Gruppe von Kriegsleuten. Die ganze Darstellung in verzierter doppelter Einfassung, in den Ecken die Wundenmale und das Monogramm Christi. H. 313 mm, B. 233 mm.
Ebenso.

Gerhard Segers.

706. Die Vermählung der heil. Katharina. Van der Kellen 1.
Sehr seltene Radierung in brillantem altem Abdruck mit Rand.

Israel Silvestre.

707. Ansicht von Paris. „Profil de la ville de Paris". Quer kl. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

708. Ansicht von Loreto am adriatischen Meere. Quer kl. Fol.
Ebenso.

709. Französische und italienische Seehäfen. Gr. 8° rund. 5 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit Rand.

710. Römische Ansichten. „Alcune Vedute di Giardini e Fontane di Roma e di Tivoli etc". Quer 8°. 12 Bl.
Brillante Abdrücke.

J. Smees.

711. Die Landschaft mit den Ruinen. B. 4.
Aeusserst seltene Radierung in prachtvollem Abdruck.

Virgil Solis.

712. Die Folge der Landsknechte. B. 246—255. 10 Bl.
Vollständige und sehr seltene Folge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken.

713. Ein Landsknecht mit Hackenbüchse. Passavant 576.
Vorzüglicher Abdruck.

714. Zwei Wappenschilde. B. 551 und 552. 2 Bl.
Vortreffliche Abdrücke mit breitem Rand.

P. van Somer.

715. Sitzende Dame mit einem kleinen Hunde. Fol.
Prächtiges Schabkunstblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit, mit Rand.

Nic. de Son.

716. Der Liebesgarten, nach Joh. van Lys. Kl. quer Fol.
Brillanter Abdruck.

Dirk van Staren.

717. Der heil. Bernhard die heil. Jungfrau mit dem Kinde verehrend. B. 8.
Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und Frische. Exemplare von der Qualität des vorliegenden sind von allergrösster Seltenheit.

718. Der Trommler und das Kind. B. 17.
Aeusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

Ignatius van der Stock.

719. Ansicht von Linkenbeek. Van der Kellen 3.
Superber Abdruck mit breitem Rand und sehr selten wie die folgenden Blätter.

720. Der Wald, nach Fouquières. V. d. K. 8.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor den Künstlernamen und vor Arbeiten in der Luft.

721. Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes mit obigen Zusätzen.

722. Die Lichtung, nach Fouquières. V. d. K. 9.
Brillanter Abdruck.

723. Waldige Landschaft, links zwei hohe Monumente. Unbeschrieben, aber zweifelsohne von van der Stock. L. 162, H. 102 mm.
Prachtvoller Abdruck.

Jonas Suyderhoef.

724. Kaiser Karl V. Brustbild in Oval mit reichem Beiwerk, nach Tizian. Gr. Fol. Dutuit 15.
***Prachtvoller Abdruck** wie alle folgenden. Der ausserordentlichen Schönheit der Drucke nach zu urteilen sind es durchweg Abdrücke des ersten Zustandes vor der Nummer, doch lässt sich dies nicht sicher bestimmen, da die Blätter keinen Rand haben.*

725. Maximilian I., nach Lukas van Leyden. D. 53.

726. Franz Moncada, nach Van Dyck. D. 57.

727. Philipp II. von Spanien, nach Antonio Moro. D. 64.

728. Philipp III. von Spanien. D. 65.

729. Friedrich Spanheim, nach Dubordieu. D. 83.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse von Banheinning und mit breitem Rand.

Hermann Swanevelt.

730. Landschaften mit Satyrn. Dutuit 51 und 52. 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

731. Osteria a prima porta. D. 58.
Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Bonnart und mit Rand.

732. Tobias flieht vor dem Fisch. D. 68.
Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Bonnart und mit Rand.

733. Elias in der Wüste. D. 69.
Ebenso.

734. Die zwei Reiter. D. 79.
Sehr schöner Abdruck vor Löschung der Adresse von Bonnart.

735. Der kleine Wasserfall. D. 80.
Ebenso.

736. Abendlandschaft. D. 81.
Schöner Abdruck vor Löschung der Adresse von Mondhare.

737. 7 Blätter aus der Folge der Landschaften mit Gebäuden. D. 83—94.
Superbe Abdrücke des ersten Zustandes vor aller Adresse, mit Rand.

738. Der Berg. D. 113. — Der grosse Wasserfall. D. 114. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke vor der Adresse von Bonnart.

739. Der Ziegenhirte am Flussufer. D. 116.
Sehr zart radiertes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit Rand. ***Von grosser Seltenheit.***

David Teniers.

740. Ländliche Szenen. Dutuit 33—36. 4 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit Rand.

741. Zechende und rauchende Bauern. D. 40.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Wyngaerde, mit Rand.

742. Der Raucher. Brustbild eines Bauern mit Mütze, in der linken Hand eine kurze Pfeife haltend, oben links das Monogramm. Unbeschrieben. H. 125, B. 90 mm.
Aeusserst seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

Nach David Teniers.

743. David Teniers et sa famille. Hübsche Figurengruppe auf einer Terrasse sitzend und musizierend, rechts ein Kanal. Nach Teniers, gest. von Lebas. Quer gr. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.

Lukas van Uden.

744. Landschaft, im Vordergrund ein mit drei Pferden bespannter Wagen. B. 31.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

745. Gewitterlandschaft. B. 46.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Unbekannter Florentiner Meister des XV. Jahrhunderts.

746. Der Triumphzug des Todes. Der Tod auf einem von vier Ochsen gezogenen und mit Totenschädeln verzierten Wagen stehend und in der Rechten eine Sense haltend, fährt über einen Haufen Gefallener hinweg. Passavant V. Bd. pag. 71. 76.
Vorzüglicher Abdruck, rechts oben wenig ausgebessert. ***Von grösster Seltenheit.***

M. van Uytenbroek.

747. Die aus dem Bade steigende Frau. B. 39.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

P. Uytenwael.

748. Apollo tötet die pythische Schlange. 8⁰ oval.
Vortrefflicher alter Abdruck mit Rändchen. Selten.

Jan van de Velde.

749. Scenen aus dem holländischen Volksleben, in Friesform. Quer Fol. 8 Bl.
Figurenreiche und kostümlich interessante Darstellungen in brillanten gleichmässigen Abdrücken mit Rand. Selten.

A. H. Verboom.

750. Das Bauerngehöft. B. 1.
Vortrefflicher Abdruck.

751. Der Teich. B. 2.
Ebenso.

J. Verkolje.

752. Hühnerhund nach links springend. Quer 4⁰.
Seltenes Schabkunstblatt in sehr schönem altem Abdruck mit Rändchen.

Cornelis Visscher.

753. Die wandernden Musikanten, nach Ostade. Dutuit 80. Wussin 161.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische, tadellos erhalten und mit Rand. Zweiter Zustand vor der Adresse von Clement de Jonghe.

754. Gellius de Bouma. D. 89. W. 8.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des dritten Zustandes mit der Jahreszahl 1656. Selten.

755. Lieven Coppenol. D. 93. W. 13.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor aller Schrift, ein Eckchen ausgebessert. Sehr selten.

756. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes mit der Schrift, aber vor Wegnahme der Jahreszahl. Mit Rand.

757. Maximilian, Graf von Holland. D. 179. W. 91.
Superber Abdruck, unbedeutend fleckig.

Jan Visscher.

758. Der Admiral Abraham van der Hulst. Halbfigur mit Kommandostab. Gr. Fol. W. 8.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand.

759. Peter Proëlius, Prediger zu Amsterdam. Fol. W. 12.
Superber Abdruck mit Rändchen.

Lambert Visscher.

760. Jan de Wit, Ratspensionarius von Holland. Halbfigur. Gr. Fol. W. 20.
Hauptblatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck, ehe die Darstellung der Ratsherren-Versammlung im Hintergrund durch das Portrait von Cornelis de Wit, des Bruders des Dargestellten, ersetzt wurde. Mit Rand.

Simon de Vlieger.

761. Der lichte Wald. B. 3.
Zart radiertes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Selten.

762. Der Getreidetransport. B. 5.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

763. Das Gehölz am Kanal. B. 6.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen. Aus den Sammlungen Ackermann, Enzenberg und Dr. Sträter.

764. Der grüne Berg. B. 7.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

765. Die Herberge. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand. Sammlung Dr. Sträter.

766. Der Marktflecken. B. 9.
Ausgezeichneter Abdruck.

767. Die Fischer am Strand von Scheveningen. B. 10.
Ebenso, auf Schellenkappepapier.

768. Das Pferd auf der Weide. B. 13.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Nummer, leicht fleckig.

769. Die liegenden Schweine. B. 16.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Nummer.

770. Der Bock und die Ziegen. B. 19.
Ebenso, mit Rändchen.

Lukas Vorsterman.

771. Christoph, Graf von Bnin-Opalinski, polnischer Senator. Hymans 138.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

772. Hieronymus van Bran, nach Lievens. H. 141.
Ebenso.

Anton Waterloo.

Wir machen auf das nachstehend verzeichnete Werk von Waterloo besonders aufmerksam: dasselbe ist hier nicht nur vollständig und durchweg in ganz vorzüglichen, vielfach unvergleichlich schönen Drucken vertreten, sondern es enthält auch eine bedeutende Anzahl grösster Seltenheiten, wie B. 38 im Original, die Folgen B. 53 - 58 und B. 107 – 112 in reinen Aetzdrucken etc. Das Werk in dieser Vollständigkeit und Schönheit dürfte ein zweites Mal kaum wieder vorkommen.

773. Der Titel zum Werke. „Het Geheele Werk van den vermaarden Landschap Schilder Anthoni Waaterloo: Bestaande in Hondert en ses-en-dartig verscheyde Landschappen, alle door hem zelf Konstig geteckent en in't Kooper gemaakt, etc.“ Amsterdam, Cornelis Danckerts. Fol.
Aeusserst seltener Original-Titel in altem Abdruck.

774. Die zwei Bauern in der Allee. B. 1. — Die Ruine. B. 2. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke des zweiten Zustandes mit dem Namen, aber vor der Nummer, mit Rand.

775. Vier Landschaften. B. 3—6. 4 Bl.

Brillante Abdrücke vor der Nummer und vor der Adresse, mit Rand. ***Aeusserst selten.***

776. Die Folge der Dorfansichten. B. 7—18. 12 Bl.

Vorzügliche Abdrücke, meist mit Rand.

777. Das Fuhrwerk auf dem Weg nach Scheveningen. B. 15.

Ausgezeichneter Probedruck *vor der Nummer, vor dem ausgefahrenen Strich über den beiden hintersten Männern im Wagen und vor vielen Arbeiten, besonders im Vordergrund.* ***Aeusserst selten.***

778. Der Eingang in den Wald. B. 19.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer, mit Rand.

779. Die Schleuse. B. 20.

Brillanter Abdruck mit Rändchen.

780. Folge von Landschaften. B. 21—32. 12 Bl.

Prachtvolle Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse von Ottens auf dem ersten Blatt und, mit Ausnahme von B. 23, mit breitem Rand, teilweise leicht fleckig. Selten so vorzüglich.

781. Folge von Landschaften. B. 33—38. 6 Bl.

Abdrücke von unvergleichlicher Schönheit und Frische des ersten Zustandes vor der Adresse von Ottens auf dem ersten Blatt, mit breitem Rand, dabei B. 38 im Original. *(Von letzterem Blatte existieren bekanntlich nur ganz wenige Abdrücke.)* ***Von allergrösster Seltenheit und wohl nicht wieder zu finden.***

782. Die Strohhütte beim Mondschein. B. 39.

Prachtvoller Probedruck vor der Nummer und mit breitem Rand. Sehr selten.

783. Die helle Nacht. B. 40.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit dem Namen, aber vor der Nummer, mit breitem Rand.

784. Folge von Landschaften. B. 41—46. 6 Bl.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

785. Folge von Landschaften. B. 47—52. 6 Bl.

Brillante gleichmässige Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse von Ottens auf dem ersten Blatt, mit Rand.

786. Folge von Landschaften. B. 53—58. 6 Bl.

Eine der schönsten Folgen des Meisters in herrlichen, vollkommen gleichmässigen Aetzdrucken von tadelloser Erhaltung und mit Rand. *In diesem frühen Zustand ist die vollständige Folge unseres Wissens seit der Auktion Verstolk im Jahre 1851 nicht wieder vorgekommen.* ***Von allergrösster Seltenheit und in solcher Qualität wohl überhaupt einzig.***

787. Dieselbe Folge. 6 Bl.

Brillante frühe Abdrücke.

788. Folge von Landschaften. B. 59—64. 6 Bl.

Ebenso, vor der Adresse von Ottens auf dem ersten Blatt.

789. Folge von Landschaften. B. 65—70. 6 Bl.

Prachtvolle gleichmässige Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse von Ottens auf dem ersten Blatt. — B. 70 vor der schiefen Strichlage auf dem Stamm des grössten Baumes, auf der Frau und dem Kind. Sehr selten.

790. Der Lastträger. B. 65.

Superber Abdruck eines unbeschriebenen ersten Zustandes, *vor Verlängerung des aus dem Hügel in der linken unteren Ecke hervorstehenden dürren Zweiges, vor Vermehrung der Aeste in dem hohen Baume rechts am Rande und vor zahlreichen anderen Arbeiten.* ***Von grösster Seltenheit.***

791. Die Milchfrau mit dem Kinde. B. 70.

Herrlicher Aetzdruck mit Rand. *In der Mitte des Vordergrundes stehen nur zwei Bäume, während im ersten beschriebenen Zustand ein dritter Baum hinzugefügt ist.* ***In diesem frühen Zustand ist das Blatt nur in wenigen Exemplaren bekannt.***

792. Folge von Landschaften. B. 71—76. 6 Bl.

Seltene Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken mit Rändchen.

793. Felsige Landschaft. B. 74.

Unbeschriebener Aetzdruck *vor Ueberarbeitung der Fehlstelle in der linken unteren Ecke, vor den Arbeiten mtt dem Grabstichel im Wasser etc.* ***Von grösster Seltenheit.***

794. Folge von Landschaften. B. 77—82. 6 Bl.

Seltene Folge in kostbaren gleichmässigen Abdrücken auf Schellenkappepapier, mit sehr breitem Rand. ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

795. Folge von Landschaften. B. 83—88. 6 Bl.
Abdrücke von ***grösster Schönheit und Frische,*** *mit Rand.*

796. Folge von Landschaften. B. 89—94. 6 Bl.
Von derselben aussergewöhnlichen Qualität, auf Schellenkappepapier und mit sehr breitem Rand.

797. Die Mühle am Fuss des Berges. B. 94.
Unbeschriebener Aetzdruck *vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel, besonders am Hügel links unten und in der rechten unteren Ecke.* ***Aeusserst selten.***

798. Folge von Landschaften. B. 95—106. 12 Bl.
Seltene Folge in herrlichen gleichmässigen Abdrücken auf Schellenkappepapier, mit sehr breitem Rand.

799. Die Allee durch den Wald. B. 99.
Prachtvoller Probedruck. *Der kleine Hügel unterhalb der beiden hohen Bäume im Vordergrund, sowie derjenige links von denselben ist bis gegen den Unterrand fast ganz weiss, und der Weg zeigt viele helle Stellen. Sammlung Dr. Sträter.* ***Von allergrösster Seltenheit.***

800. Folge von grossen Landschaften in die Breite. B. 107—112. 6 Bl.
Kostbare Aetzdrucke *auf Papier mit der grossen Schellenkappe.* ***In diesem frühen Zustand ist die vollständige Folge wohl nicht wieder zu finden.***

801. Folge von grossen Landschaften in die Breite. B. 113 bis 118. 6 Bl.
Herrliche ganz frühe Abdrücke von grösster Frische und vollkommener Gleichmässigkeit, auf Schellenkappepapier und mit Rand. ***Von solcher Schönheit äusserst selten.***

802. Die grosse Linde. B. 113.
Aetzdruck. *Vor jeder Ueberarbeitung, auf Papier mit dem Kreuz von Lothringen.* ***Von der grössten Seltenheit wie die folgenden Probedrucke.***

Anmerkung: Obiges Wasserzeichen, das Kreuz von Lothringen, welches auch die folgenden Blätter haben, wurde bei dieser Folge ausschliesslich für die Probedrucke der ersten Tirage verwendet, während die Probedrucke der zweiten Ausgabe auf Papier mit der grossen Schellenkappe gedruckt worden sind.

803. Der Weg durch das Gehölz. B. 115.
Aetzdruck. *Vor den Figuren auf dem Wege, vor Ueberarbeitung der Baumstämme links und der Pflanzen am Fusse derselben etc.; einzelne Teile, besonders die Bäume links, sind mit Tusche in Wirkung gesetzt.*

804. Der Bauernhof am Wasser. B. 116.

Aetzdruck. *Vor der Belaubung des Baumes rechts, vor Vermehrung der Zweige an demselben und vor Hinzufügung des vierten Baumes an der Spitze der Landzunge; die linke Einfassungslinie ist oben von einem Strich gekreuzt, der in den gewöhnlichen Probedrucken ausgeschliffen ist.*

805. Der Reiter bei der Hecke. B. 117.

Aetzdruck. *Vor dem dürren Zweig zwischen den Pflanzen am Fusse des grossen Baumes rechts und vor vielen Arbeiten, besonders auf dem Wege und auf den Bäumen und dem Gesträuch hinter der Hecke.*

806. Der schlafende Hirte auf dem Erdhügel. B. 118.

Aetzdruck. *Vor den kleinen dürren Zweigen am Stamme des hohen Baumes links und vor den Pflanzen am Fusse desselben. Ueber dem Namen von Waterloo und an der rechten Einfassungslinie, etwa einen Zoll vom Boden entfernt, befinden sich mehrere Stellen, wo das Aetzwasser nicht gut gefasst hat; diese Fehlstellen wurden im zweiten Zustand der Probedrucke mit einigen Strichen übergangen.*

807. Folge von grossen Landschaften in die Höhe. B. 119 bis 124. 6 Bl.

Prachtvolle Abdrücke auf Schellenkappepapier, die meisten mit sehr breitem Rand.

808. Die Folge der Landschaften mit mythologischen Darstellungen. B. 125—130. 6 Bl.

Abdrücke von grösster Schönheit und Frische auf Schellenkappepapier, mit sehr breitem Rand. ***In dieser Qualität von grösster Seltenheit.***

809. Die Folge der Landschaften mit alttestamentlichen Darstellungen. B. 131—136. 6 Bl.

Herrliche gleichmässige Abdrücke auf Schellenkappepapier.

810. Elias in der Wüste. B. 136.

Kostbarer Aetzdruck. *Vor Ueberarbeitung des Raben in der Nähe des Propheten und vor vielen anderen Arbeiten, besonders im Wasser und auf dem Gesträuch rechts am Rande. Auf Schellenkappepapier.* ***Von grösster Seltenheit.***

811. Die Flusslandschaft. Dutuit 138.

Aeusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck des ersten Zustandes *vor vielen Arbeiten und vor der Nummer 8 in der rechten oberen Ecke.*

James Watson.

812. Lady sitting in a chair. Kniestück, nach Rubens. Gr. Fol.
Prächtiges Schabkunstblatt in herrlichem Abdruck mit Rand.

Nicolaus Wilborn.

813. Zwei Entwürfe zu Dolchscheiden mit den Figuren von Adam und Eva. B. 15 und 16. 2 Bl.
Vortreffliche Abdrücke mit breitem Rand. ***Von der grössten Seltenheit.***

William Woollett.

814. Phaeton. Heroische Landschaft bei Sonnenuntergang, nach Wilson. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck.

815. Solitude, nach Wilson. Quer roy. Fol.
Ebenso, mit Rand.

816. Cicero at his villa, nach Wilson. Quer roy. Fol.
Ebenso.

Württemberg.

a) Portraits.

817. **Herzog Christoph.** Halbfigur in Oval mit reichem Beiwerk. Holzschnitt von Jost Amman. 4°.
Sehr seltenes Portrait in prachtvollem Abdruck von grosser Schärfe und von bester Erhaltung.

818. **Herzog Johann Friedrich.** Brustbild, gest. von van Heyden. 4° oval.
Ausgezeichneter Abdruck.

819. **Herzog Karl Eugen** zu Pferde, im Hintergrunde die Ansicht von Hohenheim. Nach Heideloff, gest. von Stadler in London. Quer Fol.
Vorzüglicher Farbstich.

820. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck.

821. **Herzogin Elisabeth.** Brustbild nach Stirnbrand, lith. von Schreiner. Fol. oval.
Prachtvoller Abdruck.

822. **Herzogin Henriette.** Brustbild nach Stirnbrand, lith. von Schreiner. Fol. oval.
Ebenso.

823. **Kronprinz Wilhelm.** Brustbild, gest. von Friedrich Müller. Fol. oval.
Abdruck von grösster Schönheit.

824. Derselbe. Zu Pferde, im Hintergrund eine Schlacht, gest. von Schlemmer. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck von bester Erhaltung, schön koloriert.

825. **König Wilhelm.** Grosses Brustbild in Uniform, im Profil nach links, gest. von Spachholz. Gr. Fol.
Sehr seltenes Portrait in ausgezeichnetem Abdruck, leicht fleckig.

826. **Jakob Heerbrand,** Professor der Theologie in Tübingen. Holzschnitt von Lederlein. 1578. 8⁰ oval.
Vorzüglicher Abdruck, alt koloriert. Sehr selten.

827. **Johann Gotthard Müller.** Brustbild, nach Tischbein, gest. von Morace. Fol. oval.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

828. **Friedrich Schiller.** Kniestück sitzend, gest. von Schwerdgeburth. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

b) Ansichten.

829. **„Bey Stuttgard“,** gest. von Hollar. 1663. Quer 8⁰.
Aeusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

830. **„Zu Canstatt“,** gest. von Hollar. 1628. Quer 8⁰.
Ebenso.

831. **Stuttgart** im Jahre 1592. Grosse Ansicht in 2 Blättern, lithographiert von Bach. Quer imp. Fol.
Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck von bester Erhaltung.

832. **Der grosse Saal des Lusthauses in Stuttgart.** „Wahre Contrafactur des Saahls in dem Fürstlichen Württembergischen Lusthauß, zu Stuetgarten, dessen Länge haltet 201 Schuch, die Breytte 71, die Höhe aber fünfzig und einen. 1619.“ Grosse Ansicht des Saals mit reicher figürlicher Staffage. Quer gr. Fol.
Die äusserst seltene Original-Radierung von Brentel vom Jahre 1619 in einem Abdruck von grösster Schönheit und von bester Erhaltung.

833. **Hohenheim.** Die gotische Kirche bei dem Wasserfall. Innen-Ansicht. Fol.

Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck von bester Erhaltung.

834. — Verschiedene Ansichten von Hohenheim, nach der Natur gezeichnet von Heideloff-Nürnberg 1795. Quer Fol. 8 Bl.

Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

835. Desgleichen. 10 Bl.

Ebenso, teilweise koloriert.

836. **Tübingen.** Wirtschaft auf dem Schloss zu Tübingen. Quer 4°.

Vorzüglicher Abdruck, schön koloriert. Sehr selten.

837. — Das Bläsi-Bad bei Tübingen. Quer 4°.

Ebenso.

838. **Marbach.** Aus dem Oberamt Marbach. Trachtenbild. 4°.

Ebenso.

839. **Biberach** und **Ravensburg.** „Die Reichs Stad Biberach in Schwaben". — „Ravensburgk in Schwaben". Zwei Ansichten auf 1 Blatt, gest. von Wenzel Hollar. Parthey 829. Quer gr. Fol.

Aeusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit breitem Rand.

c) Werke.

840. **„Repraesentatio der Fürstlichen Aufzug und Ritterspil** so der — Fürst und Herr Johann Friedrich Hertzog zu Württemberg — bey Ihr. H. Ge. Neuwgebornen Sohn Friderich Hertzog zu Württemberg etc., Fürstlicher Kindtaufen denn 10. bis auff denn 17. Marty Anno 1616 inn der Fürstlichen Haupt Statt Stuetgarten mit grosser Solennitet gehalten. Alles mit sonderem Fleyss in truck verfertiget durch Esaiam van Hulsen." Quer Fol. 2 Halbfrz.-Bde.

Kostümlich und kulturhistorisch interessante Darstellungen in prachtvollen Drucken nebst Text. Dieses Werk enthält ausserdem die äusserst seltene grosse Ansicht des Lusthauses in Stuttgart, gest. von Merian.

841. **„Aigentliche Wahrhaffte Delineatiō unnd Abbildung aller Fürstlichen Aufzüg und Rütterspilen** bey des Durchleuchtigen — Johann Friderichen Hertzogen zu Württemberg — Iro. Fe. Be. jungen Printzen und Sohns Hertzog Ulrichen wohlangestellter Fürstlichen Kindtauff und dann bey Hochermelt Iro. Fe. Be. geliebten Herren Bruoders

— Fürstlichem Beilager und hochzeytlichen Frewdenfest celebrirt und gehalten in der Fürstlichen Hauptstatt Stuetgartt den 13—17 July anno 1617. Publicirt unnd verferttiget durch Esaiam von Hulsen.“ Titelblatt, 92 Darstellungen und Text. Quer Fol.

Vorzügliches breitrandiges Exemplar in altem Original-Pergamentband mit Golddruck.

842. **Warhaffte Beschreibung zweyer Raisen,** welcher erste (die Badenfahrt genannt) der Durchleuchtig Hochgeborene Fürst und Herr Friedrich Hertzog zu Württemberg — im Jahr 1592 von Mümppelgart aus in das weitberühmte Königreich Engellandt verrichtet. — Die ander so hochgemelter Fürst — im Jahr 1599 in Italiam gethan etc.“ Tübingen, in der Cellischen Truckerey, anno 1603. 4°.

Sehr schönes Exemplar in modernem Halbfranzband.

843. **Schwäbische Chronik.** Martin Crusii, weyland hochberühmten Professoris der Griechisch- und Lateinischen Sprache, sodann der Wohlredenheit bey der Universität zu Tübingen Schwäbische Chronik, worinnen zu finden ist, was sich von Erschaffung der Welt an bis auf das Jahr 1596 in Schwaben — zugetragen. Aus dem Lateinischen erstmals übersetzt und mit einer Continuation vom Jahr 1596 bis 1733, auch einem vollständigen Register versehen etc. Frankfurt 1733. Fol. 2 Bde.

Schönes Exemplar in alten Pergament-Einbänden.

Franz van den Wyngaerde.

844. Ein Bauernpaar. Halbfiguren, nach Teniers. 8°.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

* * *

Nachtrag und Convolute.

845. **Caronni.** Venus und Amor, nach Procaccino. Gr. Fol.

Superber Abdruck mit breitem Rand.

846. **Grevedon u. a.** Anna Boleyn — Marie la Catholique, Reine d'Angleterre — Marie Laetitia Bonaparte — Beatrice Cenci. Gr. Fol. 4 Bl. Lithographien.

Ebenso.

847. **J. G. Müller.** Der Maler Louis Galloche. Fol. oval.

Brillanter Abdruck, leicht fleckig.

848. **E. de Neue.** Folge von Landschaften. Quer Fol. 8 Bl.
Seltene Radierungen in ausgezeichneten Abdrücken mit Rand, teilweise mit Tusche übergangen.

849. **Pieter Nolpe.** Eine männliche und eine weibliche Kostümfigur. 4°. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit Rand.

850. **Porporati.** Le devoir naturel. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

851. **William Sharp.** Die Hexe von Endor lässt dem Könige Saul den Geist Samuels erscheinen. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

852. **Robert Strange.** Maria mit singenden und musizierenden Engeln, nach Maratti. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

853. **Hollar.** Portraits und Trachtenbilder. 11 Bl.

854. — Landschaften und Marinen. 15 Bl.

855. — Landschaften. 14 Bl.

856. — Verschiedene Tiere. 36 Bl.

857. **Waterloo.** Verschiedene Landschaften. 45 Bl.

858. — Desgleichen. 52 Bl.

859. — Grosse Landschaften. 10 Bl.

860. **Portraits.** Graf Esterhasi, gest. von Schmidt. — General Moreau, gest. von Audouin etc. Fol. und gr. Fol. 10 Bl.

861. — Friedrich Wilhelm II von Preussen. — Kaiser Leopold II von Oesterreich. — Augusta Maria, Markgräfin von Baden. — Amalie Elisabeth, Landgräfin von Hessen etc. Fol. u. gr. Fol. 7 Bl.

862. — Hessische Fürsten und Fürstinnen. Fol. und gr. Fol. 8 Bl.

863. — Verschiedene Portraits nach Rubens, Van Dyck u. A., gest. von Soutman, Suyderhoef etc. Fol. u. gr. Fol. 11 Bl.

S. auch No. 543—615.

864. Verschiedene Darstellungen. 4°. Fol. und gr. Fol. 11 Bl.

865. Jagdkalender, verstellbar auf die einzelnen Monate, mit den dazu gehörigen Schrifttafeln. München bei Joseph Sidler. Gr. Fol. 2 Bl.
Frühe Lithographien, hübsch koloriert.

866. Holzschnitte von Dürer etc. 4° und Fol. 6 Bl.

867. Radierungen von Van Oos, Roos, Swanevelt, de Wael etc. 4° und Fol. 26 Bl.

868. Radierungen von Van Vliet, Glauber etc. 4 Bl.

869. Verschiedene Darstellungen gest. von Lucas und Wolfgang Kilian. 29 Bl.

870. Dessgleichen von Wierix, Lande, Mallery, van Heyden etc. 23 Bl.

871. Dessgleichen von Galle, Goltzius, Isselburg etc. 20 Bl.

872. **Eine Sammlung von schönen und seltenen Titeleinfassungen, Titelblättern und Druckerzeichen** der deutschen, französischen und italienischen Schule des 16. und 17. Jahrhunderts. Ca. 70 Stück.

873. Dessgleichen. Ca. 70 St.

874. Initialen und Druckerzeichen. Ca. 100 St.

Bücher.

S. auch No. 836—839.

875. **Jost Amman.** Stænd und Orden der H. Römischen Catholischen Kirchen. Frankfurt a. M. 1585. 4°.

Sehr schönes Exemplar der ersten Ausgabe. Die Darstellungen in vorzüglichen Abdrücken, einige koloriert.

876. **Biblia** cu concordantiis veteris et novi testamenti. Lyon 1521. Gr. Fol.

Mit dem schönen Holzschnitt von Hans Springinklee (die Geburt Christi) in prachtvollem Abdruck und zahlreichen anderen Holzschnitten, teilweise koloriert, das Titelblatt leicht beschädigt. Mit dem Ex libris des Klosters St. Blasien. Gepresster Schweinslederband mit Schliessen.

877. **Biblia** ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata. Venedig 1574. Mit vielen Holzschnitten. 4°.

Halbfranzband.

878. **Cicero.** Officia — auff begere Herren Johansen von Schwartzenbergs etc. verteutschet. Augsburg, Heynrich Steyner. 1531. Mit vielen Holzschnitten. Fol.

Halbfranzband.

879. **Coronijcke van Vlaendren.** Antwerpen, Willem Vorsterman. 1531. Fol.

Mit zahlreichen interessanten Holzschnitten, dabei das Portrait von Kaiser Karl V. Das Titelblatt fehlt. Halbfranzband.

880. **Dilich.** Peribologiae Ander Teil von Bevestigung sowohl der Lager als Stätte undt Schlösser. Fol.

Pergamentband.

881. **Albrecht Dürer.** Alberti Dureri clarissimi pictoris et geometrae de symetria partium in rectis formis huanorum corporum etc. Nürnberg 1534. Fol.

Pappband mit einer alten Pergamentschrift überzogen. Auf der Innenseite des Deckels eine Radierung. Nackter Mann in ganzer Figur.

882. **Dutuit.** L'œuvre complet de Rembrandt. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître, accompagné de leur reproduction en facsimilé au nombre de 360 environ. Paris. 1883. Gr. Fol. 2 Bde.

Tadellos erhaltenes Exemplar.

883. **Dutuit.** Tableaux et dessins de Rembrandt. Catalogue historique et descriptif — avec 25 planches en héliogravure ou eaux-fortes. Supplément à l'œuvre complet de Rembrandt. Paris 1885. Gr. Fol.

884. **Goncourt.** L'Art du dix-huitième Siècle. Paris 1873. Gr. 8°. 2 Bde.
Tadelloses Exemplar in sehr schönen Halbfranzbänden mit Goldpressung.

885. **Gerson.** de mediſatõe cordis: Argẽtine impſſus p. Martinũ Flach Anno domini MCCCCLXXXVII. Nicht vollständig. — Auf der Innenseite des Deckels ein sehr interessantes, leider stark beschädigtes Schrotblatt „das Monogramm Christi". 4°
Holzband mit Lederüberzug und hübschem gotischem Beschläg.

886. **Geyler von Keisersberg.** Doctor Keiſersbergs Poſtil uber die fyer Evangelia durchs jor ſampt dem Quadrageſimal und von etlichen Heyligen newlich uſſgangen. — Paſſion oder dz lyden Jeſu Chriſti unſers Herren noch dem text der fyer Evangeliſten, wie jn dañ der hochgelert Doctor Johannes Geyler von Keyſerſſberg zu Strasburg järlich geprediget hatt. — Das fyerdt teyl diſzer Poſtill von den Heyligen. Strasburg 1522. Fol.
Mit vielen blattgrossen Holzschnitten von Wechtlin in vorzüglichen Abdrücken. Holzband.

887. **Grassi.** Dei veri ritratti degl' habiti di tutti le parti del mondo. Roma 1585. Quer 4°.
Interessantes Kostümwerk in prachtvollen Abdrücken. In Pergamentschale.

888. **Hortulus animae.** Hortulus anime tho dude Selen wuerfgarden genãt mit vele ſchonen gebeden vnde figuren. — Geprenkt tho Doerenberch dorch Frederick Pypuſſ. MCCCC. 8°.
Mit vielen schönen Holzschnitten von Hans Springinklee und Erhard Schön. Gepresster Lederband.

889. **Hutten.** Gesprächbüchlin Herr Ulrichs von Hutten. Mit schönem Titelblatt und dem Portrait Ulrichs von Hutten, scharf beschnitten. 4°.
Halbfranzband.

890. **Jahrbuch der Königlich preussischen Kunstsammlungen.** 1880—1892. Gr. Fol. 13 Bde.
Tadellos erhaltenes Exemplar in sehr schönen Halbfranzbänden mit Goldpressung.

891. **Huldrich Kern.** Eyn new kunſtlichs wolgegründts Viſierbuch. Strasburg, Peter Schæffer. MDXXXI. Fol.
Halbfranzband.

892. **Eduard Lange.** Die Soldaten Friedrichs des Grossen. Mit 31 Originalzeichnungen von Adolph Menzel. Berlin 1853. 4°.

Leinwandband mit Goldpressung.

893. **Martin Luther.** Auslegunge der Evangelien von Ostern bis auffs Advent gepredigt durch Doctorem Martinum Luther zu Wittemberg. Gedruckt zu Magdeburg zum Lindtwurme. Michael Lotther. MDXXIX. Mit 103 schön kolorierten Holzschnitten von Hans Brösamer. Vergl. Nagler Monogr. III Bd. No. 654. Fol.

Holzband mit gotischem Beschläg.

894. **Manuscript.** „Meister Lichtenawers Kunst des langen Schwerts u. A. Anno 1448." Abschrift (aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts) eines verloren gegangenen Buches mit sehr interessanten in Wasserfarben ausgeführten Darstellungen von Schwert- und Ringkämpfen. Fol.

Alter Lederband mit Pressung und altem Beschläg.

895. **Mathäus Merian.** Topographia Provinciarum Austriacarum. Austriae, Styriae etc. Frankfurt am Mayn 1649. Fol.

Alter Pergamentband.

896. **Mathäus Merian.** Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesiae. Frankfurt 1650. Fol.

Pappband. Mit der äusserst seltenen, von Hollar gestochenen grossen Ansicht von Prag.

897. — Topographia Bavariae. Frankfurt 1644. Fol.

Gepresster Schweinslederband.

898. — Topographia Electorat. Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae etc. Frankfurt 1652. Fol.

Pergamentband.

899. — Topographia Alsatiae. Frankfurt 1644. Fol.

Ebenso.

900. — Topographia Franconiae. Frankfurt 1648. Fol.

Ebenso.

901. — Topographia Galliae. Frankfurt 1655. Fol.

In 2 Pergamentbänden.

902. — Itinerarium Italiae. — Beigebunden: Topographia Superioris Saxoniae, Thuringiae etc. Fol.

Pergamentband.

903. — Topographia Archiepiscopatuum Moguntinensis, Treuirensis et Coloniensis. Frankfurt 1646. Fol.
Halbfranzband.

904. — Topographia Germaniae inferioris vel Circuli Burgundici. Frankfurt 1659. Fol.
Pergamentband.

905. — Topographia Palatinatus Rheni et vicinarum regionum. Frankfurt 1645. Fol.
Ebenso.

906. — Topographia Saxoniae inferioris. Frankfurt 1653. Fol.
Pergamentband.

907. — Topographia Helvetiae, Rhaetiae et Valesiae Frankfurt 1642. Fol.
Ebenso.

908. — Topographia Westphaliae. Frankfurt o. J. Fol.
Ebenso.

909. — Archontologia Cosmica, das ist Beschreibung aller Kaiserthümer, Königreiche und Republiquen der Welt etc. Frankfurt 1695. Fol.
Alter Lederband.

910. **Neues Testament.** Basel 1524. Mit schönem Titelblatt von Holbein: die vier Evangelisten. 8°.
Pergamentband.

911. **Passavant.** Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi. 3 Teile mit 19 Abbildungen. Leipzig 1839—1858. Gr. 8°. 3 Bde.
Schöne Halbfranzbände.

912. **Poggii** Florentini Oratoris Clarissimi ac Sedis Apo. Secretarii Operum etc. Argentinae 1513. Fol.
Holzband mit Schliessen.

913. **Ptolemaeus.** Geographia universalis, vetus et nova, complectens Claudii Ptolemaei Alexandrini ennarationis libros VIII. Basel 1542. Fol.
Mit vielen Karten und den schönen Titeleinfassungen von Holbein in prachtvollen Abdrücken. Alter Lederband.

914. **Rüxner.** Thurnier Buch. Von Anfang, Ursachen, Ursprung und Herkommen der Thurnier im heyligen römischen Reich Teutscher Nation. Frankfurt a. M. 1566. Fol.

Erste Ausgabe mit vielen Holzschnitten, Wappen und den zwei grossen Tournier-Darstellungen von Jost Amman in prachtvollen Abdrücken. Ein vorzügliches Exemplar in gepresstem Schweinslederband mit Schliessen.

915. — Dasselbe Werk. Zweite Ausgabe von 1578 und ohne die beiden Holzschnitte von Jost Ammann. Fol.

Ebenso.

916. **Convolut.** Verschiedene Werke, meist in gepressten Schweinslederbänden. Fol. 5 Bde.

Teilweise defekt und nicht vollständig.

917. — Dessgleichen. 5 Bde.

918. — Das Leben des heil. Sebald. — Manuskript mit Initialen etc. 8° und 4°. 4 Bde.

* * *

Einbände.

919. Digestorvm Sev Pandectarum Pars tertia. Paris, 1552. 8°.

Sehr schöner gepresster Schweinslederband.

920. Natalis Comitis Universae Historiae Libri Triginta. Venedig, 1581. Fol.

Ebenso.

921. Sanctiones Ecclesiasticae — per Franciscum Joverium Valentinum. Paris, 1555. Fol.

Schöner Lederband mit reicher Goldpressung.

922. Ein ähnlicher Einband. Gr. Fol.

923. Brauner gepresster Lederband. 17. Jahrhundert. 4°.

924. Missale Romanum. Venedig, 1651. Gr. Fol.

Sehr schöner brauner Lederband mit reicher Goldpressung.

925. Ein ähnlicher Einband. Gr. Fol.

926. Roter Lederband mit reicher Goldpressung und Beschläg. 17. Jahrhundert, das Beschläg aus späterer Zeit. Fol.

927. Brauner Lederband mit reicher Goldpressung. 17. Jahrhundert. Gr. 8°.

928. Ein ähnlicher Band. 16°.

929. Parecbolae sive Excerpta e Corpore Statutorum Universitatis Oxoniensis. 1740. 8°.

Brauner Lederband mit Goldpressung.

930. Verschiedene alte Einbände. 8° und Fol. 4 St.

618

DO.
CAMP.
1517.

LIBRARY
GETTY CENTER

1903 May 27 StGuW c.1
H. G. Gut/Doubletten der Kunsthal
93-P5532

3 3125 01184 3122

ILAP 93-D5532

Stuttgarter
Vereins-Buchdruckerei
Hasenbergstr. 13/15